Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

1

Affiche, "Musée national d'histoire naturelle", par Raymond Gide (1905-2000), 1931 | Poster, "Musée national d'histoire naturelle", by Raymond Gide (1905-2000), 1931

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Affiche, "Musée national d'histoire naturelle", par Raymond Gide (1905-2000), 1931

66 x 46 cm ; 26 x 18 in

Poster, "Musée national d'histoire naturelle", by Raymond Gide (1905-2000), 1931

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Raymond Gide fut un des plus grands graphistes et surtout typographes des années « art Déco ». Il participa dans sa jeunesse à plusieurs missions ethnographiques. C'est donc logiquement qu'il fut appelé pour réaliser l'affiche de la première exposition du musée après la rénovation de ses salles. Un petit bijou de mise en page.

Albert Weill

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/affiche-musee-national-dhistoire-naturelle-par

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

2

Massue, Îles Fidji, Polynésie | Club, Fiji Islands, Polynesia

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

Restricted Species

DESCRIPTION

Massue, Îles Fidji, Polynésie

haut. 116 cm ; 45 2/3 in

Club, Fiji Islands, Polynesia

SALEROOM NOTICE

Endangered species This lot must either be shipped to its final destination within the EU or personally picked up in Paris. A buyer taking this lot outside of the EU is responsible for ensuring that they do so in accordance with all applicable EU laws and regulations. It is a buyer's responsibility to ensure they are legally importing the lot into the destination country in full compliance with the laws of the country of importation. Please familiarize yourself with the applicable EU laws and the laws of the country of importation before bidding on this lot. A failure to obtain any required export and/or import permits from the applicable authority (and any consequences from failing to transport this lot in accordance with applicable laws and regulations) is not a ground for cancellation of the sale of the lot. Should you choose to personally pick up the property from Sotheby's, VAT will be applied against the purchase of the lot. Espèces menacées Ce lot ne pourra faire l'objet d'un transport organisé par Sotheby's que dans le cas où le pays de destination est un pays de l'Union Européenne. Dans le cas contraire, le lot devra être collecté en personne dans nos locaux. Un acheteur qui transporte ce lot en dehors de l'Union Européenne est responsable de s'assurer qu'il le fait conformément à toutes les lois et réglementations applicables au sein de l'Union Européenne. Il est également de la responsabilité de l'acheteur de s'assurer qu'il importe légalement le lot dans le pays de destination en conformité avec la réglementation du pays d'importation. Nous vous invitons à prendre connaissance des lois applicables dans l'Union Européenne et les lois du pays d'importation avant d'enchérir sur ce lot. Le défaut d'obtention d'un permis d'exportation et/ou d'importation requis auprès de l'autorité compétente ne constitue pas un motif d'annulation de la vente du lot. Si vous choisissez de retirer personnellement le lot chez Sotheby's, la TVA sera appliquée sur l'achat du lot.

PROVENANCE

Collection privée, Metz, France
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/massue-iles-fidji-polynesie-club-fiji-islands

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

3

Plaque Barava, Île de Choiseul, Îles Salomon | Barava Plaque, Choiseul Island, Salomon Islands

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

Restricted Species

DESCRIPTION

Plaque ***Barava***, Île de Choiseul, Îles Salomon
Tridacne géant

haut. 28 cm ; 11 in

Barava Plaque, Choiseul Island, Salomon Islands
Tridacna gigas

SALEROOM NOTICE

Endangered species This lot must either be shipped to its final destination within the EU or personally picked up in Paris. A buyer taking this lot outside of the EU is responsible for ensuring that they do so in accordance with all applicable EU laws and regulations. It is a buyer's responsibility to ensure they are legally importing the lot into the destination country in full compliance with the laws of the country of importation. Please familiarize yourself with the applicable EU laws and the laws of the country of importation before bidding on this lot. A failure to obtain any required export and/or import permits from the applicable authority (and any consequences from failing to transport this lot in accordance with applicable laws and regulations) is not a ground for cancellation of the sale of the lot. Should you choose to personally pick up the property from Sotheby's, VAT will be applied against the purchase of the lot. Espèces menacées Ce lot ne pourra faire l'objet d'un transport organisé par Sotheby's que dans le cas où le pays de destination est un pays de l'Union Européenne. Dans le cas contraire, le lot devra être collecté en personne dans nos locaux. Un acheteur qui transporte ce lot en dehors de l'Union Européenne est responsable de s'assurer qu'il le fait conformément à toutes les lois et réglementations applicables au sein de l'Union Européenne. Il est également de la responsabilité de l'acheteur de s'assurer qu'il importe légalement le lot dans le pays de destination en conformité avec la réglementation du pays d'importation. Nous vous invitons à prendre connaissance des lois applicables dans l'Union Européenne et les lois du pays d'importation avant d'enchérir sur ce lot. Le défaut d'obtention d'un permis d'exportation et/ou d'importation requis auprès de l'autorité compétente ne constitue pas un motif d'annulation de la vente du lot. Si vous choisissez de retirer personnellement le lot chez Sotheby's, la TVA sera appliquée sur l'achat du lot.

PROVENANCE

Kevin Conru, Bruxelles / Londres
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Objets de prestige, les anneaux *barava* sont des titres coutumiers, marqueurs de richesse et de puissance. Elles sont particulièrement rares, et plus encore celles qui, comme ici, ont conservé la presque intégralité de leur décor sculpté.

Le ruissellement des eaux, l'acidité de la terre et les incrustations rouges de latérite témoignent de l'ancienneté de cet anneau et lui confèrent une élégance intemporelle, emblématique de l'art des îles Salomon.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/plaque-barava-ile-de-choiseul-iles-salomon-barava

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

4

Spatule à chaux, Massim, Suau Region, Baie de Milne, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Massim Lime Spatula, Suau Region, Milne Bay Province, Papua New Guinea

attribuée à Mutuaga (ca. 1860 – 1920)

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Spatule à chaux, Massim, Suau Region, Baie de Milne, Papouasie-Nouvelle-Guinée
attribuée à Mutuaga (ca. 1860 – 1920)

haut. 27 cm ; 10 5/8 in

Massim Lime Spatula, Suau Region, Milne Bay Province, Papua New Guinea
attributed to Mutuaga (ca. 1860 – 1920)

PROVENANCE

John Magers, Sydney, ca. 1976
Aaron Furman, New York
Marcia and John A. Friede, Rye, New York, acquis au précédent
Anthony J. P. Meyer, Paris, acquis aux précédent
Jacques and Monique Rosenthal, Genève, acquis au précédent
Sotheby's, Paris, ***Collection Rosenthal, Art d'Océanie***, 24 mars 2010, n° 22
Collection privée princière

EXHIBITION

Galerie Meyer, ***Spatules à chaux Massim,*** Paris, 8 juin - 13 juillet 2000

LITERATURE

Beran, H., ***Mutuaga - A Nineteenth-Century New Guinea Master carver***, The University of Wollongong Press, Wollongong, 1996 : p. 195, pl. 2.
Meyer A. J. P., ***Spatules à chaux Massim***, 2000 : couverture et pp. 26-27, n°15.

CATALOGUE NOTE

Si l'identification de styles individuels a constitué, à partir des années 1960, un thème de recherche privilégié dans le domaine des arts africains, celle des artistes mélanésiens traditionnels n'a retenu que très peu d'attention. C'est aux maîtres de la région Massim, à l'origine des plus élégantes et des plus belles spatules à chaux utilisées par l'univers des consommateurs de bétel (noix d'arec) que Harry Beran a consacré l'essentiel de ses recherches. En 1996, il publiait *Mutuaga – A Nineteenth Century New Guinea Master*, premier ouvrage dédié à un artiste mélanésien du XIX^{e} siècle. Né vers 1860 dans la région de Suau (sud-ouest de l'aire Massim), Mutuaga jouissait de son vivant d'une renommée considérable, dépassant largement les frontières d'une région qui offrit parmi les plus talentueux sculpteurs de l'aire Massim. Dès 1901, P.G. Black lui attribuait seize des œuvres qu'il collecta lors de ses voyages en Nouvelle-Guinée, entre 1893 et 1910 (aujourd'hui pour la plupart conservées au Buffalo Museum of Science).

En 2000, Harry Beran avait identifié et attribué à Mutuaga vingt-huit spatules à chaux ornées de figures accroupies, dont onze appartenaient à des collections privées. Ici, l'iconographie – personnage accroupi – compte parmi les thèmes les plus classiques de l'œuvre de Mutuaga. Prolongeant les motifs curvilignes ornant le dos, les membres fluides se rejoignent devant le buste, genoux et coudes unis, doigts croisés sur la poitrine, le corps tout entier recentré comme pour mieux mettre en valeur la tête relevée, le nez exagéré accentuant l'expressionnisme du visage. La finesse de la sculpture et des modelés est superbement mise en valeur par la patine lisse du bois d'ébène, et par les rehauts de chaux soulignant la complexité des motifs champlevés envahissant le corps et le visage.

Selon Harry Beran, cet exemplaire se situe dans l'œuvre de Mutuaga comme « l'un des plus beaux et des plus anciens et a probablement été sculpté autour de 1890 » (Beran, 2000 : 28). *cf.* Meyer (1995 : n° 31) pour une spatule également estimée à l'apogée de l'art de

Mutuaga, aujourd'hui conservée au British Museum (ex. collection Beasley, MM 1944.Oc.2.1901).

A very fine lime spatula, attributed to Mutuaga (ca. 1860 - 1920), Massim, Papua New Guinea

Although from the 1960s onwards the identification of individual artists has been an important area of research in the field of African art the work of traditional Melanesian artists has received less attention. Harry Beran has devoted considerable research to the masters of the Massim area, which is the source of the most elegant and beautiful lime spatulas. In 1996 Beran published *Mutuaga: a Nineteenth Century New Guinea Master*, the first book dedicated to the work of a 19th century Melanesian artist. Born around 1860 in the Saua region (south-western Massim area), Mutuaga enjoyed considerable renown during his life-time, his fame largely crossing the borders of the Saua region, which was home to some of the most talented carvers of the Massim area. From 1901, P.G. Black attributed sixteen works which he had collected to Mutuaga, all of them acquired between 1893 and 1910 and the majority now in the Buffalo Museum of Science.

In 2000, Harry Beran identified twenty eight lime spatulas with squatting figures which he attributed to Mutuaga. Eleven of these were in private collections. The squatting figure of the offered spatula is one of the most classic iconographic forms of Mutuaga's *oeuvre*. The prolonged curvilinear motifs which decorate the back, the flowing limbs which meet in front of the chest, knees and elbows connecting, fingers crossed, the entire body centred so as to better emphasize the raised head, the exaggerated nose accentuating the expressionism of the face – all point to Mutuaga's genius. The refined modelling is complimented by the smooth patina of the ebony and by the traces of lime which highlight the complexity of the engraved motifs which cover the face and body.

According to Harry Beran, the offered spatula is 'one of the finest and oldest [works by Mutuaga], and was probably carved around 1890' (Beran, 2000: 28). *Cf.* Meyer (1995: no. 31) for a spatula in the British Museum (ex Beasley collection, inv. no. MM 1944.Oc.2.1901) which is also considered to be one of Mutuaga's crowning achievements.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/spatule-a-chaux-massim-suau-region-baie-de-milne

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

5

Frise, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck | Malagan Frieze, New Ireland, Bismarck Archipelago

Estimate: 100,000 - 150,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Frise, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck

long. 150 cm ; 59 in

Malagan Frieze, New Ireland, Bismarck Archipelago

PROVENANCE

Pierre (1900-1993) et Claude (1929-2018) Vérité Collection, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, ***Collection Pierre et Claude Vérité***, 17 Juin 2006, n° 300
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Paris, Galerie Leleu, Magie du décor dans le Pacifique - Collection P. S. Vérité, 8-30 juin 1955, n° 44

CATALOGUE NOTE

L'effigie *malangan* symbolisant, voire éclipsant la dépouille du défunt, "reçoit autant de soins que s'il s'agissait d'une personne vivante - étant animée, et donc autorisée à mourir, elle permet ainsi à l'âme du défunt de parvenir à l'immortalité" (Küchler *in* Gunn et Peltier, 2007 : 194).

Dotée de la plus haute signification symbolique, cette œuvre *malangan* s'impose à la fois par son volume remarquable, par la complexité de ses motifs enchevêtrés, la finesse de la sculpture et par la fraîcheur de la polychromie, offrant
un exceptionnel témoignage du génie créatif et de la virtuosité des artistes de Nouvelle-Irlande (*cf.* Gunn et Peltier (2007 : 233, pl. 95, et 234-235, pl. 96) pour une sculpture *malangan* horizontale de conception et de qualité comparables dans la collection Mia et Loed van Bussel ; et pour une autre, entrée en 1905 au Rautenstrauch-Joest Museum de Cologne (inv. 13281).)

« Tout objet *malangan* est un arrangement complexe de symboles réunis en un tout cohérent » (Gunn *in* Mattet, 2007 : 326). Ici un coq à la tête imposante tient dans son bec un personnage aux proportions minimes. A gauche est représenté en ronde-bosse un homme assis tenant dans ses mains deux grandes plumes noires courbés. Tout autour, sont représentés en relief et en à-plat des oiseaux et des poissons stylisés.

Exposée dès 1955 à la galerie Leleu à Paris ce panneau au décor extraordinairement complexe s'impose comme un chef-d'oeuvre de l'art Malangan. Témoignant du génie créatif et des performances techniques de l'artiste qui en est à l'origine, elle illustre la richesse et l'importance symbolique des créations de Nouvelle-Irlande.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/frise-malagan-nouvelle-irlande-archipel-bismarck

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

6

Bouclier, Rivière May, Papouasie-Nouvelle-Guinée | May River Shield, Papua New Guinea

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate ○ Guaranteed Property

DESCRIPTION

Bouclier, Rivière May, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 183 cm ; 72 in

May River Shield, Papua New Guinea

PROVENANCE

Gallery 43, Philip Goldman, Londres
Importante Collection privée, acquis du précédent en 1966

CATALOGUE NOTE

Les boucliers de guerre provenant de la région de la Rivière May et sculptés à l'outil de pierre sont rares. A la richesse du décor gravé en champlevé et rehaussé de pigments naturels bruns et ocre rouge s'ajoute la tension de la face convexe, soulignée par la nervure médiane.

Deux boucliers présentent des similarités évidentes de style, l'un conservé au Volkerkunde Museum de Berlin (*cf.* Kelm, *Kunst vom Sepik*, 1966, Vol.2, pl. 188) et l'autre au Museum fur Volkerkunde de Francfort-sur-le-Main (*cf. Sepik, kunst aus New Guinea*, Museum fur Volkerkunde Frankfurt am Main, 1964, p. 107)

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/bouclier-riviere-may-papouasie-nouvelle-guinee-may

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

7

Statue, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck | Malagan Figure, New Ireland, Bismarck Archipelago

Estimate: 150,000 - 250,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck

haut. 147 cm ; 57 7/8 in

Malagan Figure, New Ireland, Bismarck Archipelago

PROVENANCE

Julius Carlebach, New York
Collection Robert et Jean Schoenberg, Westmoreland
Christie's, New York, ***African and Oceanic Art : The Robert and Jean Schoenber Collection***, 14 Novembre 2008, n° 82
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Considérées comme « l'une des formes d'art les plus inattendues que l'homme ait pu imaginer ; un art qui révèle une prodigieuse imagination, et plus encore une incroyable dextérité d'exécution » (Guiart, *Océanie*, 1963, p. 293), les créations artistiques de Nouvelle-Irlande fascinèrent l'Occident dès le XIX^{e} siècle, notamment grâce à la transcription par Hugh Romilly, en 1883, des rites *malangan*.

Chacune de ces œuvres illustre un motif ancestral qui identifie le particulier ou le clan dont il est la propriété. « Sous ce rapport, une effigie *malangan* n'est pas le portrait d'un défunt, mais bien plutôt une représentation de l'énergie vitale qui l'a engendré et animé » (Gunn, *Arts rituels d'Océanie, Nouvelle-Irlande dans les collections du musée Barbier-Mueller*, 1997, p. 49). La diversité des constructions iconographiques et des motifs témoigne du dynamisme et de la vigueur des traditions *malangan* : évoluant autour d'un noyau structurel stable, les sculptures agissent ainsi comme un stimulus pour la mémoire, suscitant de multiples interprétations et ressuscitant le passé lors de leur exposition.

A la richesse iconographique répond une virtuosité formelle superbement illustrée ici : autour d'un axe robuste se construit un pourtour arachnéen créant une structure complexe où les formes pleines dialoguent à force égale avec les espaces vides. Cette opposition est magnifiée par les contrastes entre les grands aplats de couleurs vives et les fins motifs géométriques qui ornent les parties principales. De la multiplicité des thèmes s'inspirant des figures totémiques de l'art *malangan* emerge la figure ancestrale. Cette figure s'impose par son visage expressif caractéristique de la représentation de la figure humaine dans l'art *malangan*. La présente statue est extrêmement similaire - et il est très tentant de dire qu'elle pourrait en être la paire – à une statue masculine dans le Rautenstrauch-Joest-museum für Völkerkunde de Cologne (Kunst und Kultur aus der Südsee, Cologne, 1987, p. 154, fig. 138). La statue masculine, qui est entrée dans les collections du musée en 1900, a également un bernard l'Hermite sur le

sommet de la tête et tient un poisson volant, avec d'autres poisson volant sur la partie inferieure entre les rosettes. Quand il décrit une autre statue masculine avec une créature marine sur la tête, dans ce cas un poulpe, issue du musée d'Ethnologie de Berlin (op. cit. 2006, p. 223, Pl 86), Gunn écrit « *Il n'est pas clair pourquoi des animaux sont représentés dans l'art du Nord de la Nouvelle-Irelande et pourquoi d'autres ne le sont pas. Poissons, oiseaux et serpents forment une large partie du répertoire, différentes variétés de lézard sont aussi représentées, comme l'est occasionnellement le poulpe. Mais les chiens, requins et crocodiles sont tous absent de l'iconographie. Les poissons volants sont probablement l'animal le plus commun, car presque toutes les sculptures humaines Malagan ont un poisson volant tenu devant buste mordant le menton de la figure principale. Différents spécialistes des Malagan nous ont dis que le poisson-volant représente le discours d'un chef voyageant loin* ».

Tant par la richesse de son iconographie que par la puissance de sa polychromie cette œuvre s'impose comme l'un des très beaux témoins de son corpus.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-malagan-nouvelle-irlande-archipel-bismarck

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

8

Planche votive Gope, Rivière Wapo, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Gope Spirit Board, Wapo River, Gulf of Papua, Papua New Guinea

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Planche votive Gope, Rivière Wapo, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 188,5 cm ; 74 1/4 in

Gope Spirit Board, Wapo River, Gulf of Papua, Papua New Guinea

PROVENANCE

Ancienne collection Fernleigh Castle, Sydney
Collection Harry Beran (1935-2021), Cambridge (Angleterre)
Galerie Anthony Meyer, Paris
Christopher & Anna Thorpe, Sydney
Cooee Art, Paddingtion (Australie), ***Aboriginal and Oceanic Works of Art***, 16 novembre 2017, n° 18
Collection privée, Montréal
Collection privée française

CATALOGUE NOTE

« Chaque planche portait un nom qui est celui de l'*imunu*, l'esprit, qui pouvait y résider. [...]
Ces *imunu* habitaient dans les différents lieux autour du village - forêt, trou d'eau dans la rivière, voire dans la mer - et étaient au centre du système religieux : ils protégeaient une famille, assuraient son bien-être et sa survie. Ils accompagnaient et protégeaient les hommes dans leurs différentes actions » (Peltier *in Eclectique. Une collection du XXI^e siècle*, 2016, p. 148).

Par l'ampleur du cadre, la dynamique des motifs et le génie dans l'interprétation centrale de la figure humaine, cette planche *gope* produit un impact visuel saisissant. La représentation de l'être-esprit, résumé à ses yeux, son nez, sa bouche et son nombril - élément par lequel la figure s'anime - est transcendée par la superbe polychromie composée d'aplats ocres et blanc. A l'inventivité figurative répondent l'épaisseur de la planche sculptée à l'outil de pierre et la belle patine d'usage qui affirment la très grande ancienneté de cette création.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/planche-votive-gope-riviere-wapo-golfe-de

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

9

Vingt-sept flèches, Îles du Détroit de Torres, Papouasie-Nouvelle-Guinée / Australie | Twenty seven Torres Strait Islands Arrows, Papua New Guinea / Australia

Estimate: 6,000 - 9,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Vingt-sept flèches, Îles du Détroit de Torres, Papouasie-Nouvelle-Guinée / Australie

haut. approx. 140 cm ; 55 1/8 in

Twenty seven Torres Strait Islands Arrows, Papua New Guinea / Australia

PROVENANCE

Mossgreen, Sydney, ***Fine Early Aboriginal and Oceanic Art***, 18 août 2008, n° 31
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/vingt-sept-fleches-iles-du-detroit-de-torres

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

10

Planche votive Gope, District de Kerewa, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Gope Spirit Board, Kerewara Ethnic District, Gulf of Papua, Papua New Guinea

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Planche votive Gope, District de Kerewa, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 139 cm ; 54 3/4 in

Gope Spirit Board, Kerewara Ethnic District, Gulf of Papua, Papua New Guinea

PROVENANCE

Collection Thomas Schultze-Westrum, Berlin / Munich, acquis dans le village de Kesemba, District de Kerewaa, 21 mars 1966
The Jolika Collection de Marcia & John Friede, Rye, New York
Collection privée française

CATALOGUE NOTE

A la fin des années 1960, le biologiste allemand Thomas Schultze-Westrum emprunta l'itinéraire des premières expéditions dans le golfe de Papouasie - celles de l'explorateur australien Frank Hurley (milieu des années 1920), puis du journaliste américain John W. Vandercook (1936). Il y collecta de très nombreuses œuvres, dont plusieurs - y compris cette planche *gope* - formèrent par la suite le cœur de l'ensemble consacré à cette région dans la collection Jolika de John et Marcia Friede, aujourd'hui en grande partie conservée au de Young Museum de San Francisco.

Les planches votives du golfe de Papouasie, appelées *gope* par les Urama et les Wapo, étaient des objets sacrés matérialisant les lignages et les clans ancestraux, et qui abritaient temporairement les êtres-esprits représentés (Welsh, Webb et Harara, *Coaxing the Spirits to Dance, Art and Society in the Papouan Gulf of New Guinea*, 2006, p. 42). A la grande rareté des planches *gope* attribuées aux Kerewa s'ajoute ici le caractère historique de la collecte Schultze-Westrum.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/planche-votive-gope-district-de-kerewa-golfe-de

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

11

Statue de grade en fougère arborescente, nord de l'île Ambrym, Archipel du Vanuatu | Tree-Fern Grade Figure, Northem Ambrym Island, Vanuatu

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue de grade en fougère arborescente, nord de l'île Ambrym, Archipel du Vanuatu

haut. 190 cm ; 74 4/5 in

Tree-Fern Grade Figure, Northem Ambrym Island, Vanuatu

PROVENANCE

Pierre Langlois, France
Ana et Antonio Casanovas, Madrid
Collection privée, Suisse
Sotheby's, Paris, ***Art d'Afrique et d'Océanie***, 16 juin 2010, n° 19
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Sculptée dans la racine d'une fougère arborescente, cette statue témoigne, parmi la richesse foisonnante des styles mélanésiens, de la créativité extraordinaire des arts du Vanuatu.

Le contraste entre le corps anthropomorphe et la tête quasi abstraite atteint ici une de ses expressions les plus abouties. La monumentalité de la tête est mise en valeur par la tension de la face en cœur profondément incurvée. Avec un talent égal, le sculpteur a accentué, dans les modelés et dans la pose, le naturalisme du corps, tel qu'on le trouve dans les exemples les plus anciens et les plus remarquables. *cf.* Kjellgren (2007 : 180, n° 107) et Bounoure (1992 : 190) pour deux statues de grade très comparables - la première conservée au Metropolitan Museum of Art.

Les monumentales sculptures en fougère arborescentes indiquent, par leurs détails iconographiques, l'appartenance à tel ou tel grade de la société secrète à laquelle les hommes sont initiés. Après les cérémonies d'acquisition de grade - signifiant l'accès aux connaissances et l'enrichissement personnel en cochons - elles étaient le plus souvent placées au bord de l'aire de danse, et parfois devant la case de l'intéressé, auquel elles servaient d'emblème (Kaeppler, Kaufmann et Newton, 1993 : 555). Rares sont celles, comme ici, à avoir conservé les traces de leur ancienne polychromie.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-de-grade-en-fougere-arborescente-nord-de

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

12

Planche votive, Mayo, Village Yessan, Monts Washkuk, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Washkuk Hills spirit Board, Mayo People, Papua New Guinea

Estimate: 60,000 - 90,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Planche votive, Mayo, Village Yessan, Monts Washkuk, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 196,2 cm ; 77 1/4 in

Washkuk Hills spirit Board, Mayo People, Papua New Guinea

PROVENANCE

Walter Randel, New York / Deauville
Marcia and John A. Friede, Rey / San Francisco / New York
Fine Arts Museums, De Young Museum, San Francisco
Sotheby's, New York, African, O*ceanic and Pre-Columbian Art including Property from the Pierre and Tara Matisse Foundation*, 13 mai 2011, n° 287
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

San Francisco, Fine Arts Museum of San Francisco, de Young Museum, 15 octobre 2005 – 14 février 2010

LITERATURE

FRIEDE John A. et al. (ed.) *New Guinea Art : Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, San Francisco, 2005 : p. 361 (vol1.) et p. 136 (vol 2.), cat. n° 328.

CATALOGUE NOTE

Installé au cœur des monts Washkuks, dans un pays montagneux et abrupt, traversé par l'imposant fleuve Sepik, le peuple Mayo a développé un important cérémoniel centré autour de la culture de l'igname qui est la principale source de subsistance dans la région.

John Friede note : « *Les sculptures Mindja étaient employées dans la deuxième phase des cérémonies sacrées de l'igname, mindjama, du peuple des Washkuk Hills. Elles représentaient généralement des esprits de l'eau et étaient utilisées par paires en novembre, au début de la saison des pluies. Ils étaient placés avec de nombreuses ignames dans un tas conique dans la maison cérémonielle* [1]». Lors des fêtes, les *Mindjamas,* (les membres appartenant à la communauté de l'igname) installaient les planches votives dos à dos de tel sorte que la plus imposante des deux soit légèrement inclinée vers l'arrière et puisse regarder par-dessus la clôture qui enserrait la maison des hommes et être entraperçue par les non-initiés.

Cette sculpture *Mindja* a été créé par un artiste Mayo originaire du village Yessan proche du cours supérieur du Fleuve Sepik. Il y démontre une ingénieuse inventivité en combinant des éléments Iatmuls avec la langue et le bas du menton pendant, tout en l'opposant à une certaine planéité du visage seulement mis en relief par deux yeux ronds, le nez triangulaire et la calotte crânienne jaillissante. La polychromie du plan facial à base de rouge et de noir rehaussée de blanc sur les tempes vient souligner les traits du visage lui conférant une étonnante expressivité.
Christian Kaufmann a déclaré que cette sculpture était antérieure d'une génération à celles qui se trouvent au Museum der Kulturen de Bâle[2]. Voir Kaufmann (1980, fig. 114). Newton affirme également que les sculptures Mayo *Mindja*, comme celles du Kwoma, étaient grandes et avaient des faces concaves, contrairement à la version plate et plus petite du Nukuma[3].

[1] John A. Friede et al. (ed.), *New Guinea Art: Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, San Francisco, 2005, pp. 361 (vol. 1) et 136 (vol. 2), cat. 328.

[2] Christian KAUFMANN, *Ozeanische Kunst: Meisterwerke aus dem Museum für Völkerkunde Basel*, 1980, p. 114.
[3] Douglas NEWTON, *Crocodile and Cassowary; Religious Art of the Upper Sepik River, New Guinea*, 1971, p. 87, 90

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/planche-votive-mayo-village-yessan-monts-washkuk

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

13

Siège d'orateur, Iatmul, Fleuve Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Iatmul Speaker Stool, Sepik River, Papua New Guinea

Estimate: 18,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Siège d'orateur, Iatmul, Fleuve Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 73 cm, long. 30 cm et larg. 30 cm ; 28 3/4 in, 11 6/8 in and 11 6/8 in

Iatmul Speaker Stool, Sepik River, Papua New Guinea

PROVENANCE

Acquis *in situ* lors de l'expédition "La Korrigane" (1934-1936) organisée sous les auspices du musée d'ethnographie du Trocadéro
Collection Robert Durand, Pau, ca. 1970
Collection Dominique Delmas, Guetary
Serge Reynes, Paris, ca. 1980
Collection Robert Schrimpf, Paris
Fraysse et associés, ***Succession de Monsieur Robert Schrimpf***, Paris, 26 septembre 2007, n° 94
Galerie Punchinello - Jacques Lebrat, Paris
Collection Loïc Malle, Paris, acquis du précédent en 2004

CATALOGUE NOTE

Dans les sociétés Iatmul, afin de régler des litiges ou des controverses concernant des possessions agricoles ou encore le lignage ancestral, les orateurs se réunissaient dans la Maison des Hommes. A côté du poteau central figurant l'ancêtre clanique soutenant la construction, se trouvait le pupitre qui représentait le frère cadet de l'ancêtre. Au moment où un homme voulait prendre la parole, celui-ci se rapprochait du pupitre et entamait son discours. En langue vernaculaire les pupitres d'orateur sont désignés sous le nom de *Kawa Teget*, « siège des feuilles » faisant référence au geste de l'orateur qui pour ajouter de la verve à son discours jetait énergiquement des feuilles sur le plateau du pupitre.

Ces joutes verbales étaient l'occasion pour les hommes de faire étalage de leurs connaissances. Gregory Bateson a rapporté en qu'en une soirée les orateurs étaient capable de « *garder en mémoire entre dix et vingt mille noms polysyllabiques et [leur] érudition en matière de système totémique est un sujet de fierté pour tout le village* » (Naven. *A Survey of the problems suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe drawn from Three Points of View*, 1936, p. 137). Milan Stanek a également fait l'échos de ces verbiages intellectuels : « *Agrembe nous a cité 600 noms de son clan Wenguansap, complétés par plus de 150 noms du clan Yatmel. Sa prestation fut bien plus impressionnante que celle de Maso, Nagwan et Abran car il était seul* » (Stanek, *Das system der Eigennamen und die Erscheinungsformen der Ahnen*, 1983, p. 175, cité dans *Sépik, Arts de la Paouasie-Nouvelle-Guinée*, 2016).
Sculptés dans des bois durs afin d'en pérenniser l'usage, ces figures représentaient l'un des biens les plus précieux de la communauté. Ils étaient par ailleurs présentés lors d'importantes cérémonies telles que le lancement d'une pirogue de guerre, ou pour être consulté en vue d'une chasse aux têtes.

Comme sur la plupart des pupitres Iatmul on peut voir ici des scarifications dessinées sur le corps de la sculpture. En effet, selon le mythe de la création Iatmul, les hommes ont été engendrés par la bouche d'un crocodile, laissant des traces de crocs et de dents sur

tout le pourtour du corps. La figure d'ancêtre de ce pupitre est représentée enfoncé à mi-corps dans le plateau circulaire et quadripède aux pieds arqués. Le caractère exceptionnel de ce pupitre, au-delà de ses qualités esthétiques remarquable, réside dans leur grande rareté ainsi que l'anthropologue Otto Reche l'a rapporté. Celui-ci en particulier a été rapporté, comme en atteste une ancienne étiquette, par la fameuse mission de la Korrigane qui entre 1934-1936, fut un voyage scientifique effectué sous les auspices du musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/siege-dorateur-iatmul-fleuve-sepik-papouasie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

14

Massue, Kanak, Nouvelle-Calédonie | Kanak Club, New Caledonia

Estimate: 7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Massue, Kanak, Nouvelle-Calédonie

haut. 72 cm ; 28 1/3 in

Kanak Club, New Caledonia

PROVENANCE

Collection privée, Lyon
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Ce casse-tête à « tête d'oiseau » - comme ils furent appelés par les Européens dès leur découverte au XVIII^{e} siècle - présente l'une des formes les plus emblématiques des armes calédoniennes : « Le bec, étiré en une longue pointe fine, ne présente qu'une légère arête centrale ; les yeux sont des demi-boules plates ; le protège-nuque est lié à la hampe »
(Sarasin, *Ethnographie des Kanak de Nouvelle-Calédonie et des Îles Loyauté (1911-1912)*, 1929, p. 176). A la très grande élégance de la structure aviforme répond ici la beauté de la patine, allant du miel clair au brun profond ainsi que la présence des ornements traditionnels (textile rouge et ligature en fibres végétales).

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **simon.meynen@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/massue-kanak-nouvelle-caledonie-kanak-club-new-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

15

Chambranle de porte, Kanak, Nouvelle-Calédonie | Kanak Door Jamb, New Caledonia

Estimate: 20,000 - 40,000 EUR

DESCRIPTION

Chambranle de porte, Kanak, Nouvelle-Calédonie

haut. 153 cm, larg. 40 cm ; 60 1/4 in, 15 3/4 in

Kanak Door Jamb, New Caledonia

PROVENANCE

Collection privée allemande
Loed van Bussel, Amsterdam
Collection privée autrichienne

CATALOGUE NOTE

Si les chambranles de porte *jovo* furent observés par James Cook puis par Antoine Bruni d'Entrecasteaux lors de leurs voyages en Nouvelle-Calédonie (1774 et 1793), aucun ne figura parmi leurs collectes. « Mémorial pour perpétuer la présence de l'ancêtre et conserver sa protection» (Guiart, *Océanie*, 1953, p. 252), ces appliques destinées à encadrer la porte d'entrée de la Grande Case représentent la figure ancestrale enveloppée dans son linceul en *tapa*. Le visage traduit les canons de l'art Kanak : mince bouche, nez imposant évoquant ici un bec, yeux en amandes grands ouverts protégés par les arcades sourcilières émergeant en surplomb. Le bandeau frontal gravé de chevrons affrontés représente la cordelette de la fronde. De ce visage se dégage une « impression de force paisible, [celle] de l'ancêtre qui veille sur la demeure » (Guiart, *L'art autochtone de Nouvelle-Calédonie*, 1953, p. 21).

Toujours sculptés par paire, les chambranles de porte font partie intégrante de l'ornementation de la Grande case Kanak, dont la conception architecturale est hautement symbolique : le bois de houp utilisé pour les sculptures symbolise le chef du lignage, tandis que les visages humains sculptés sur les chambranles représentent les ancêtres, et le décor géométrique les motifs de tressage des linceuls. Ce chambranle de porte rappelle par son bois raviné une pièce très ancienne rapportée en Espagne vers la fin du XVIII^{e} siècle et conservée au musée Barbier Mueller (Newton, 1998 : 301).

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/chambranle-de-porte-kanak-nouvelle-caledonie-kanak

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

16

Planche votive Gope, District d'Urama, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Gope Spirit Board, Urama Ethnic District, Gulf of Papua, Papua New Guinea

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Planche votive Gope, District d'Urama, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 144 cm ; 56 6/8 in

Gope Spirit Board, Urama Ethnic District, Gulf of Papua, Papua New Guinea

PROVENANCE

Collection Thomas Schultze-Westrum, Berlin / Munich, acquis dans le village de Wowolo, District d'Urama, ca. 1966
The Jolika Collection de Marcia & John Friede, Rye, New York
Collection privée française

CATALOGUE NOTE

Le biologiste allemand Thomas Schultze-Westrum (qui publia en 1972 *Neu-Guinea : Papua – Urwelt im Aufbruch*) se rendit à plusieurs reprises dans le Golfe de Papouasie lors de ses missions de recherches. Il y revint à la fin des années 1960 et collecta un très grand nombre d'œuvres, dont les plus significatives entrèrent dans la Jolika Collection de John et Marcia Friede. Il écuma en particulier les villages des groupes Era et Urama, et le bassin de la rivière Kikori, sur les pas de l'explorateur australien Frank Hurley puis du journaliste américain John W. Vandercook. Tandis que trente ans auparavant, les villageois refusaient de se séparer de leurs objets de culte, l'abandon des rituels et des performances masquées permirent au biologiste d'acquérir plusieurs œuvres photographiées en 1936 par Vandercook (Welsch *in* Welsch, Webb et Harara, 2006 : 91 et Friede, 2005 II : 20-21).

Collectée en 1966, cette planche votive constitue un rare témoin de l'art ancien du discrict d'Urama. La remarquable dynamique du décor linéaire, jouant sur la dramatisation des traits rehaussés de pigments rouges et blancs, est accentuée par la ligne élancé du support en écorce. Comme les autres planches *gope* du Golfe de Papouasie, « elle était conservée dans l'alcôve du clan, dans la maison longue, et représentait l'ancêtre spécifique du clan » (Kaufmann *in* Peltier et Morin, 2006 : 424).

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/planche-votive-gope-district-durama-golfe-de

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

17

Frise, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipelle Bismarck | Malagan Frieze, New Ireland, Bismarck Archipelago

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Frise, Malagan, Nouvelle-Irlande, Archipelle Bismarck

long. 120 cm ; 47 1/4 in

Malagan Frieze, New Ireland, Bismarck Archipelago

PROVENANCE

Alain Schoffel, Paris / Bruxelles / Tours
Alain de Monbrison, Paris
Collection Jacques and Monique Rosenthal, Suisse
Sotheby's, Paris, ***Art d'Océanie - Collection Rosenthal***, 24 mars 2010, n° 5
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Cette frise *malangan* asymétrique, à l'iconographie classique, représente en son centre un oiseau calao dévorant un serpent. Ce thème, que l'on retrouve sur différentes familles de sculptures, représenterait la domination d'un clan sur ses ennemis. Parmi les frises de type comparable, celle-ci se distingue par la très belle ampleur de ses proportions.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/frise-malagan-nouvelle-irlande-archipelle-bismarck

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

18

Massue, Kanak, Nouvelle-Calédonie | Kanak Club, New Caledonia

Estimate: 6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Massue, Kanak, Nouvelle-Calédonie

haut. 78 cm ; 30 4/6 in

Kanak Club, New Caledonia

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

Cette massue kanak s'impose par l'originalité de sa forme quasi unique. L'archaïsme de l'oeuvre s'affirme par la beauté de sa patine.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/massue-kanak-nouvelle-caledonie-kanak-club-new

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

19

Statue kut, Jaraï, Région des Hauts Plateaux du Centre, Vietnam | Jaraï kut Figure, Central Highlands Region, Vietnam

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statue kut, Jaraï, Région des Hauts Plateaux du Centre, Vietnam

haut. haut. 111 cm ; 44 in

Jaraï kut Figure, Central Highlands Region, Vietnam

PROVENANCE

Galerie Punchinello, Paris
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Les peuples des hauts plateaux Vietnamiens, et plus particulièrement les Jaraï et les bahnar, ornent leurs tombeaux de sculptures en bois fichées dans le sol. Celles-ci sont spécialement sculptées pour la cérémonie « d'abandon de la tombe », au cours de laquelle la famille en deuil adresse ses adieux au défunt avant de le laisser partir pour le monde des esprits et poursuivre le cycle des réincarnations.

Cette cérémonie clos une importante période de deuil pouvant s'étaler sur plusieurs années pendant laquelle la famille du défunt se doit d'observer un certain nombre de règles strictes (veuvage, code vestimentaire et capillaire etc.) avant d'abandonner la tombe et de ne plus y revenir.
Dans ce contexte funéraire les Jaraï ont livré une importante statuaire. En effet, chaque tombes (pouvant regrouper plusieurs dizaines de corps) étaient ornées sur tout leur pourtour de plusieurs dizaines de ces statues. Ces statues adoptaient des poses canoniques bien définies. Si la femme est représentée au travail, dans des positions dynamique, l'homme est lui représenté dans des positions passives, habillé, assis ou debout, les genoux repliés contre le torse, les mains posées sur le visage. Ici, la typologie de la statuaire renvoie à ce type masculin : les jambes repliées contre le buste, les coudes soutenant les genoux les avant-bras remontant sur le visage. Bien que l'iconographie Jaraï n'ai pas été formellement définie, plusieurs hypothèses ont été avancées pour tenter d'en déchiffrer la signification. Selon un mythe, un ancien roi Jaraï fût enterré avec ses serviteurs. Ne restant plus personne pour pleurer, des effigies de ses serviteurs ont été installées afin de représenter les pleurs, et figurer les serviteurs officiant dans l'autre monde. Selon une autre explication, ces effigies ont permis d'éviter les sacrifices humains en les substituant à des sculptures. Pour les ethnologues vietnamiens, la position des genoux fléchis et des bras repliés sur le torse correspond à la position fœtale évoquant la future réincarnation du défunt en un enfant. Enfin, selon les Jaraï eux même, ces sculptures funéraires ont pour but de ne pas laisser l'esprit du défunt (*yang atâo*) seul après la cérémonie d'abandon.

Découpée dans le bois avec une hache à balancier, la forme de la statue s'inscrit dans la forme du tronc duquel la sculpture a été dégrossie. Les Jaraï ne font que peu de cas de la mimésis. Ce qui importe pour eux n'est pas l'esthétisme de l'objet mais l'accomplissement de sa fonction rituelle et sa valeur de signifiant. Ainsi, les détails du visage ou celui des doigts sont à peine esquissés.

Après la cérémonie de l'abandon, la sculpture est laissée à elle-même et est exposée aux éléments. Certain sculpteur s'attachait à sélectionner des bois plus résistants, plus durs, pour parer aux affres du temps sur la statue. C'est cependant précisément cet aspect raviné, marqué par les années d'exposition en extérieur à la pluie, au soleil et au vent qui saisit aujourd'hui le spectateur et séduit le collectionneur en recherche d'une vanité extra européenne.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-kut-jarai-region-des-hauts-plateaux-du-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'un colleciton privée, Paris

20

Pendentif kap kap, Îles Salomon | Salomon Islands kap kap Pendant

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Pendentif ***kap kap***, Îles Salomon

diam. 17 cm ; 6 3/4 in

Salomon Islands ***kap kap*** Pendant

PROVENANCE

Holger Braun, Aschaffenburg (Allemagne)
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-kap-kap-iles-salomon-salomon-islands-kap

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'un colleciton privée, Paris

21

Pilon penu, Îles de la Société, Polynésie Française | Society Islands penu Pestel, French Polynesia

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Pilon penu, Îles de la Société, Polynésie Française

haut. 14 cm ; 5 1/2 in

Society Islands penu Pestel, French Polynesia

PROVENANCE

Collection Bernard Villaret (1909-2006), Paris
Galerie Guérin, Paris
Galerie Punchinello, Paris
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pilon-penu-iles-de-la-societe-polynesie-francaise

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

22

Appuie-nuque kali, Îles Tonga | Kali Neckrest, Tonga Islands

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Appuie-nuque kali, Îles Tonga

haut. 18 cm, long. 49,5 cm

Kali Neckrest, Tonga Islands

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/appuie-nuque-kali-iles-tonga-kali-neckrest-tonga

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

23

Massue sali, Îles Fidji | Spurred sali Club, Fidji Islands

Estimate: 5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Massue sali, Îles Fidji

haut. 106 cm ; 41 3/4 in

Spurred sali Club, Fidji Islands

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/massue-sali-iles-fidji-spurred-sali-club-fidji

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

24

Pectoral tema, Île de Santa Cruz, Îles Salomon | Tema pendant, Santa Cruz Island, Salomon Islands

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Pectoral tema, Île de Santa Cruz, Îles Salomon

D. 17 cm ; 6 3/4 in

Tema pendant, Santa Cruz Island, Salomon Islands

PROVENANCE

Holger Braun, Aschaffenburg (Allemagne)
Provenant d'une collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pectoral-tema-ile-de-santa-cruz-iles-salomon-tema

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'un colleciton privée, Paris

25

Appuie-nuque, Îles Fidji | Fidji Islands Neckrest

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Appuie-nuque, Îles Fidji

haut. 12 cm, long. 40,5 cm ; 4 3/4 in, 16 in

Fidji Islands Neckrest

PROVENANCE

Galerie Meyer, Paris
Collection privée, Paris

EXHIBITION

Galerie Meyer, Paris, ***Appuie-nuque océaniens***, 15 septembre - 9 octobre 2004

LITERATURE

Meyer (dir.), ***Oceanic headrests : sleep with the ancestors / Appuie-nuque océaniens : dormir avec les ancêtres***, 2004, p. 67.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/appuie-nuque-iles-fidji-fidji-islands-neckrest

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

26

Planche votive gope, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Gope Spirit Board, Papuan Gulf, Papua New Guinea

Estimate: 1,500 - 2,500 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Planche votive gope, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 94 cm ; 37 in

Gope Spirit Board, Papuan Gulf, Papua New Guinea

PROVENANCE

Galerie Jo De Buck, Bruxelles
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/planche-votive-gope-golfe-de-papouasie-papouasie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

27

Ceinture d'homme Tor, Pohnpei, Îles Caroline | Tor Man Belt, Pohnpei, Carolina Islands

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Ceinture d'homme Tor, Pohnpei, Îles Caroline

long. 160 cm ; 63 in

Tor Man Belt, Pohnpei, Carolina Islands

PROVENANCE

Ancienne collection du Cleveland Museum of Art (num. inv. 15.412)
Charles A. Whitaker Auction Co., Philadelphie
Alan Marcuson, Bruxelles, 2012
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Ce type ceinture, connue sous le nom de *tor*, était exclusivement réservé aux hommes de haut rang sur l'Île de Pohnpei située dans les Îles Carolines. Ces ceintures étaient portées par-dessus des jupes lors de danses et de fêtes cérémonielles. À l'origine, elles étaient tissées de fibres provenant des bananiers et teintées ou non et ornées de motifs géométriques dont certains étaient l'apanage de quelques familles permettant ainsi d'en distinguer la lignée. Vers la fin du XIXe siècle, au contact des commerçants européens, les tisserands se procurèrent du fil rouge pour embellir la fibre de banane comme c'est le cas pour cette ceinture provenant des anciennes collections du Cleveland Museum of Art (num. inv. 15.412) dont elle a été déclassée.

Un exemple comparable de ceinture *tor* est conservé au Metropolitan Museum de New York (num. inv. 1982.351). Très rare sur le marché (une ceinture proche seulement répertoriée présentée en vente chez Lempertz, Bruxelles, 5 avril 2017, n° 242), cette ceinture *tor* de Pohnpei est un témoignage extraordinaire d'une tradition ancestrale de l'art du tissage en Indonésie.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/ceinture-dhomme-tor-pohnpei-iles-caroline-tor-man

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

28

Maquette de proue de pirogue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Massim Canoe Bow Model, Trobriand Islands,Papua New Guinea

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Maquette de proue de pirogue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 24 cm ; 9 1/2 cm

Massim Canoe Bow Model, Trobriand Islands,Papua New Guinea

PROVENANCE

Collection Stéphane Mangin. Paris
Marcia et John Friede. The Jolika Collection. Rye, New York
Galerie Franck Marcelin, Aix en Provence
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/maquette-de-proue-de-pirogue-massim-iles-trobriand

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

29

Spatule à chaux, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Massim Lime Spatula, Trobriand Islands, Papua New Guinea

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Spatule à chaux, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 28 cm ; 11 in

Massim Lime Spatula, Trobriand Islands, Papua New Guinea

PROVENANCE

Michael Hamson, Palos Verdes
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/spatule-a-chaux-massim-iles-trobriand-papouasie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

30

Plat tolúk, Îles Palaos, Îles Carolines | Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Plat tolúk, Îles Palaos, Îles Carolines

haut. 13,3 cm, long. 24,2 cm ; 5 1/4 in, 9 1/2 in

Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

PROVENANCE

Collection de Peter & Leonora Petrou, Londres
Galerie Franck Marcelin, Aix-en-Provence
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/plat-toluk-iles-palaos-iles-carolines-palaos-3

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

31

Deux spatules à chaux en écaille de tortue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Two Massim Lime Spatula in tortoise shell, Trobriand Islands, Papua New Guinea

Estimate: 700 - 900 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Deux spatules à chaux en écaille de tortue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 24 cm et 20 cm ; 9 1/2 in and 7 7/8 in

Two Massim Lime Spatula in tortoise shell, Trobriand Islands, Papua New Guinea

PROVENANCE

Michael Hamson, Palos Verdes (pour l'une)
Collection pivée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/deux-spatules-a-chaux-en-ecaille-de-tortue-massim

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

32

Plat tolúk, Îles Palaos, Îles Carolines | Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Plat tolúk, Îles Palaos, Îles Carolines

haut. 12,7 cm, long. 19,2 cm ; 5 in, 7 1/2 in

Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

PROVENANCE

Collection de Peter & Leonora Petrou, Londres
Galerie Franck Marcelin, Aix-en-Provence
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/plat-toluk-iles-palaos-iles-carolines-palaos-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

33

Spatule à chaux, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Massim Lime Spatula, Trobriand Islands, Papua New Guinea

Estimate: 1,000 - 1,500 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Spatule à chaux, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 26 cm ; 10 1/4 in

Massim Lime Spatula, Trobriand Islands, Papua New Guinea

PROVENANCE

Collection Richard Aldridge, Perth
Collection Harry Beran (1935-2021), Cambridge
Galerie Franck Marcelin, Aix-en-Provence
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/spatule-a-chaux-massim-iles-trobriand-papouasie-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

34

Deux ornements de nez et un pendentif en écaille, Îles Salomon | Two Salomon Islands Tortoise Shell Nose Ornament and a pendant

Estimate: 1,000 - 1,500 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Deux ornements de nez et un pendentif en écaille, Îles Salomon

haut. 10 cm, 9 cm et 13,5 cm ; 4 in, 3 1/2 in and 5 1/3 in

Two Salomon Islands Tortoise Shell Nose Ornament and a pendant

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/deux-ornements-de-nez-et-un-pendentifs-en-ecaille

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

35

Plat tolúk, Îles Palaos, Îles Carolines | Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

Estimate: 1,000 - 1,500 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Plat tolúk, Îles Palaos, îles Carolines

haut. 12,3 cm, long. 21 cm ; 4 4/6 in, 8 1/4 in

Palaos Islands tolúk Plate, Carolina Islands

PROVENANCE

Collection de Peter & Leonora Petrou, Londres
Galerie Frank Marcelin, Aix-en-Provence
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/plat-toluk-iles-palaos-iles-carolines-palaos

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

36

Proue de pirogue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée | Massim Canoe Bow, Trobriand Islands, Papua New Guinea

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Proue de pirogue, Massim, Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée

haut. 81 cm, long. 76 cm ; 32 in, 30 in

Massim Canoe Bow, Trobriand Islands, Papua New Guinea

PROVENANCE

Cornette de Saint Cyr, Paris, 21 juin 2016, n° 151
Collection privée, Paris, acquis lors de cette vente

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/proue-de-pirogue-massim-iles-trobriand-papuasie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

37

Bol, Îles Hawaii | Hawaii Islands Bowl

Estimate: 5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Bol, Îles Hawaii

haut. 14,5 cm, diam. 33 cm ; 5 4/6 in, 13 in

Hawaii Islands Bowl

PROVENANCE

Major Paul R. Hasson (mort en 1942)
Christine Valluet, Paris
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/bol-iles-hawaii-hawaii-islands-bowl

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

38

Kriss, Bali, Indonésie | Balinese Kriss, Indonesia

Estimate: 1,500 - 2,500 EUR

☐ Reserves ◉ Restricted Species

DESCRIPTION

Kriss, Bali, Indonésie

haut. 70,5 cm ; 27 3/4 in

Balinese Kriss, Indonesia

SALEROOM NOTICE

Veuillez noter que pour ce qui concerne le transport hors Union Européennes de lots contenant de l'ivoire d'éléphant, Sotheby's ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lot, ni demander une annulation de leur vente, au motif qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter et/ou de les importer. Please note that Sotheby's will not be able to assist buyers with the shipment outside the European Union of any lots containing Elephant Ivory. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.
Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/kriss-bali-indonesie-balinese-kriss-indonesia

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

39

Trois Kriss, Java, Indonésie | Three Javanese Kriss, Indonesia

Estimate: 1,800 - 2,500 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Trois Kriss, Java, Indonésie

haut. 48 cm, 48,5 cm et 51 cm ; 18 5/6 in, 19 in and 20 in

Three Javanese Kriss, Indonesia

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/trois-kriss-java-indonesie-three-javanese-kriss

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

Provenant d'une collection privée, Paris

40

Deux Kriss, l'un Java et l'autre Bali, Indonésie | Two Javanese or Balinese Kriss, Indonesia

Estimate: 1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

Deux Kriss, l'un Java et l'autre Bali, Indonésie

haut. 48,5 cm et 64,5 cm ; 19 in and 25 1/3 in

Two Javanese or Balinese Kriss, Indonesia

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/deux-kriss-lun-java-et-lautre-bali-indonesie-two

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

41

Statue hampatong, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

DESCRIPTION

Statue ***hampatong***, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

haut. 152 cm ; 60 in

Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

PROVENANCE

Emile Deletaille, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1993

CATALOGUE NOTE

Cette figure *hampatong* appartient au registre des poteaux funéraires Dayak. Issus d'une tradition cérémonielle séculaire liée au culte des morts au centre de l'île de Bornéo, ces figures étaient les gardiens des lieux de sépulture des hauts dignitaires. Après des premières funérailles ces derniers jouissaient d'un second enterrement rituel au cours duquel leurs ossements décharnés, blanchis et lavés étaient placés dans un cercueil ensuite enterré ou placé dans un grotte autour de laquelle ces figures *hampatong* constituaient une clôture assurant la protection de la tombe. Ces figures pouvaient également être des gardiens placés devant les longues maisons communales pour protéger la communauté contre les épidémies et les mauvais esprits tels des guerriers ou des évocations d'ancêtres illustres. Elles étaient encore érigées aux intersections des chemins et au bord des champs pour protéger les récoltes. Des recherches récentes de datation au Carbon14 ont montré que certaines de ces statues pouvaient être daté de près de 1000 ans av. J.-C. Bernard de Grunne a ainsi établi une chronologie en quatre phases en revoyant l'interprétation attribuée au terme « classique »1 (Murray, a défini cinq phases en divisant la dernière en deux horizons distincts)2.

Aucune étude stylistique n'a permis à ce jour d'identifier des aires géographiques de production précises dans le corpus d'œuvres du style Classique tardif (1402-1900 ap. J.C.). La majeure partie a néanmoins été attribuée aux Ngadju, Dayak de Kalimantan.
Cette figure impressionnante sculptée dans le dur bois de fer, raviné par les intempéries appartient probablement à ce premier horizon de classique tardif redéfini par Murray (1402-1650).

Elle intègre le corpus très restreint des gardiens géants rapprochés du groupe ethnique Bahau ou Modang. Elle présente, en effet, les traits caractéristiques de cette statuaire anthropomorphe : le visage allongé et concave creusés d'orbites oculaires ovales profondes ; la tête reposant sur un cou long qui s'élargi aux épaules tandis qu'en se prolongeant le buste s'affine strictement à la taille. Les jambes arquées parfois massives disparaissent dans une base circulaire sculptée de motifs losangiques.

Cette statue est l'un des rares exemples du type. Elle incarne par son ancienneté, par la patine ravinée de sa surface et les lignes de sa sculpture les canons de la statuaire *hampatong* Dayak.

1 De Grunne, *Dayak from Broneo*, 2015 : p. 4 et suiv.
2 Murray, *C-14 datinf of Dayak Art*, 2015 : pp. 24-25.

CONDITION REPORT

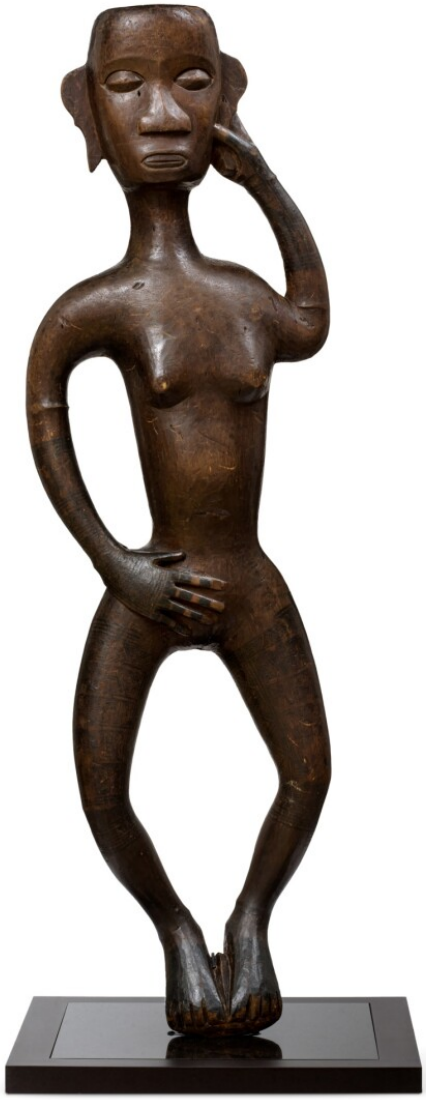
For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-hampatong-dayak-kalimantan-borneo-indonesie-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET



42

Statue de danceur, Kayan, Sarawak, Bornéo, Indonésie | Kayan Dancer Figure, Sarawak, Borneo, Indonesia

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue de danceur, Kayan, Sarawak, Bornéo, Indonésie

haut. 110 cm ; 43 1/3 in

Kayan Dancer Figure, Sarawak, Borneo, Indonesia

PROVENANCE

Importante Collection privée européenne

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-de-danceur-kayan-sarawak-borneo-indonesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

43

Statue, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Estimate: 18,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

haut. 220 cm ; 86 4/6 in

Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

PROVENANCE

Importante Collection privée européenne

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-dayak-kalimantan-borneo-indonesie-dayak

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

44

Statue kut, Jaraï, Région des Hauts Plateaux du Centre, Vietnam | Jaraï kut Figure, Central Highlands Region, Vietnam

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statue kut, Jaraï, Région des Hauts Plateaux du Centre, Vietnam

haut. 218 cm ; 85 5/6 in

Jaraï kut Figure, Central Highlands Region, Vietnam

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles, acquis in situ en 1972
Collection privée belge, acquis au précédent dans les années 1980

CATALOGUE NOTE

Pour le contexte historique de cet objet voire la fiche du lot n° 19.

Ce Jaraï est remarquable par ces proportions en premier lieu. Mesurant plus de deux mètres, il nous est, en effet, parvenu dans un état quasiment proche de son état originel, alors que souvent les troncs étaient coupés sous la figure humaine. De plus son historique nous permet de remonter aux origines de la découverte des sites de sépulture Jaraï au sud du Vietnam. Marc Félix travaillait alors aux côtés de Philippe Guimont lorsqu'en 1972, ils ramenèrent plusieurs pièces comme celle-ci. Enfin, il faut dans le cas de cette statue souligner la qualité de ses proportions, l'équilibre de ses formes massives et l'incroyable beauté générale de l'aspect raviné de la sculpture qui participe à nouveau ici au mystère qui entoure ces objets.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-kut-jarai-region-des-hauts-plateaux-du

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

45

Statue hampatong, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Statue ***hampatong***, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

haut. 118 cm ; 46 1/2 in

Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

PROVENANCE

Emile Deletaille, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1993

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-hampatong-dayak-kalimantan-borneo-indonesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

46

Cinq poteaux, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Five Dayak Posts, Kalimantan, Bornéo, Indonesia

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Cinq poteaux, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

haut.

Five Dayak Posts, Kalimantan, Bornéo, Indonesia

PROVENANCE

Importante Collection privée européenne

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/cinq-poteaux-dayak-kalimantan-borneo-indonesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

47

Statue hampatong, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statue ***hampatong***, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

haut. 160 cm ; 63 in

Hampatong Dayak Figure, Kalimantan, Borneo, Indonesia

PROVENANCE

Emile Deletaille, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1993

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-hampatong-dayak-kalimantan-borneo-indonesie-3

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

48

Statue, Sakalava, Madagascar | Sakalava Figure, Madagascar

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Sakalava, Madagascar

haut. 77 cm ; 30 1/3 in

Sakalava Figure, Madagascar

PROVENANCE

Jo de Buck, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent ca. 1980-1990

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-sakalava-madagascar-sakalava-figure

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

49

Massue, Macana, Guyanne | Macana Club, Guyana

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Massue, Macana, Guyanne

haut. haut. 105 cm ; 41 1/4 in

Macana Club, Guyana

PROVENANCE

Collection privée française

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/massue-macana-guyanne-macana-club-guyana

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

50

Coupe, Kwakwaka'wakw, Côte Nord-Ouest | Kwakwaka'wakw Cup, North West Coast

Estimate: 3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Coupe, Kwakwaka'wakw, Côte Nord-Ouest

haut. 15 cm ; 6 in

Kwakwaka'wakw Cup, North West Coast

PROVENANCE

Collection William Downing Webster (1868-1913), Londres / Bicester
Collection Augustus Henry Lane Fox Pitt Rivers (1827-1900), Farnham, Dorset
Collection Stella Pitt Rivers, Farnham, Dorset
Sotheby's, Londres, ***Primitive Works of Art***, 26 novembre 1979, n° 47
Collection privée anglaise
Christie's, Londres, ***Tribal Art***, 18 juin 1991, n° 38
Christie's, Londres, ***Important Tribal Art***, 29 juin 1994, n° 204
Collection Lionel Morley, Bruxelles
Collection privée belge

LITERATURE

The Pitt-Rivers library catalogue (Second Collection), Cambridge University Library : vol. 6, p. 1821.

CATALOGUE NOTE

Cette étonnante coupe anthropomorphe Kwakwaka'wakw, aussi connu sous le nom de Kwakkiutl, provient de la collection Webster (1868-1913) et Pitt Rivers (1827-1900). Elle resta dans la collection de la famille Pitt Rivers pour réapparaître sur le marché à la suite des ventes des collections du Pitt Rivers Museum de Farnham dans les années 1970 orchestrée par Stella Lonsdale épouse Pitt Rivers, veuve de George Pitt-Rivers, lui-même petit fils du fameux Augustus Pit Rivers à l'origine de la collection.
Elle est reproduite en couleur dans le volume 6 de l'inventaire de la seconde collection conservé à Bibliothèque de l'Université de Cambridge.

Les notes initiales concernant cette coupe dans les catalogues de vente rapportent les commentaires de l'historien d'art spécialiste de la Northwest Coast Bill Holm, qui rapprocha cette coupe de la production Kwakiutl de la région de Quatsino et ajoutant que le visage du personnage est probablement plutôt une restauration postérieure d'époque victorienne qu'une réparation indigène.
Cette modification participe de l'histoire de cet objet rare affichant de surcroît une symbolique complexe. S'il est difficile de savoir aujourd'hui à quoi exactement pouvait servir une telle coupe à deux récipients communiquant, il est aisé de faire le lien avec le concept du « pouvoir de l'esprit » largement répandu dans les croyances autochtones d'Amérique du Nord. En particulier, la présente d'un homme dont le corps sert de réceptacle à une substance pourrait faire référence à ce que l'anthropologue Irving Hallowell appelle les « êtres-autres-qu'humains » dont le pouvoir se manifeste notamment par leur aptitude à changer de forme, à se transformer. [1]

[1] Berlo janet et Phillips Rth, *Amérique du Nord Arts Premiers*, 2006 : p. 32.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/coupe-kwakwakawakw-cote-nord-ouest-kwakwakawakw

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

51

Plaque, Valdivia, Equateur, 2300-2000 AV. J.-C. | Valdivia Plaque, Ecuador, 2300-2000 BC

Estimate: 5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Plaque, Valdivia, Equateur, 2300-2000 AV. J.-C.

haut. 28 cm, larg. 19,5 cm ; 11 in, 7 4/6 in

Valdivia Plaque, Ecuador, 2300-2000 BC

PROVENANCE

Collection Alvaro Guillot-Muñoz (1897-1971), Montevideo, acquired between 1935-1950
Gérald Berjonneau, Paris
Collection privée, Paris, acquis avant 2000
Collection privée, acquis au précédent
Collection privée, Paris, acquis au précédent

CATALOGUE NOTE

Les pierres sculptées et marquées d'un réseau de petits orifices de la région côtière de Valdivia / Chorrera, comptent parmi les sculptures les plus abstraites et énigmatiques de la tradition andine ancienne. Sculptées dans une pierre de tuf gris crème, les plaques comme celle-ci sont censées avoir une signification cosmologique.

The carved and pecked stones from the region of coastal regions of Valdivia/ Chorrera, are some of the most abstract and enigmatic sculptures from the early Andean tradition. Carved in a creamy gray tufa stone, the plaques with pecked designs such as this example, are believed to reflect a cosmological significance.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/plaque-valdivia-equateur-2300-2000-av-j-c-valdivia

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

52

Statuette, Valdivia, Equateur, 2300-2000 AV. J.-C. | Valdivia Stone Figure, Ecuador, 2300-2000 BC

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Valdivia, Equateur, 2300-2000 AV. J.-C.

haut. 20 cm ; 7 7/8 in

Valdivia Stone Figure, Ecuador, 2300-2000 BC

PROVENANCE

Collection Alvaro Guillot-Muñoz (1897-1971), Montevideo, acquired between 1935-1950
Gérald Berjonneau, Paris
Collection privée, Paris, acquis avant 2000
Collection privée, acquis au précédent
Collection privée, Paris, acquis au précédent

CATALOGUE NOTE

Les statuettes Valdivia stylisées de ce genre font référence à la chouette puissante et de bon augure. L'attention portée aux yeux et le court turf de plumes sur la tête sont juxtaposés à la représentation anthropomorphique du corps.

The stylized upright figures of this genre are clearly a reference to the auspicious and powerful owl. The attention to the eyes and short turf of feather on the head are juxtaposed to the anthropomorphic depiction of the body.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-valdivia-equateur-2300-2000-av-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

53

Tête, Valdivia, Equateur, 3500-1500 AV. J.-C. | Valdivia Stone Head, Ecuador, 3500- 1500 BC

Estimate: 4,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Tête, Valdivia, Equateur, 2300-2000 AV. J.-C.

haut. 14 cm, larg. 19 cm ; 75 3/6 in, 7 3/6 in

Valdivia Stone Head, Ecuador, 2300- 2000 BC

PROVENANCE

Collection Alvaro Guillot-Muñoz (1897-1971), Montevideo, acquired between 1935-1950
Gérald Berjonneau, Paris
Collection privée, Paris, acquis avant 2000
Collection privée, acquis au précédent
Collection privée, Paris, acquis au précédent

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/tete-valdivia-equateur-3500-1500-av-j-c-valdivia

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

54

Important personnage debout, Nayarit, style Ixtlán del Rio, Mexique, Protoclassique, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C. | Large Nayarit standing Figure, Ixtlan del Rio style, Protoclassic, 100 BC-AD 250

Estimate: 5,000 - 8,000 EUR

‡ VAT reduced rate ☐ Reserves

DESCRIPTION

Important personnage debout, Nayarit, style Ixtlán del Rio, Mexique, Protoclassique, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

haut. 81 cm ; 31 5/6 in

Large Nayarit standing Figure, Ixtlan del Rio style, Protoclassic, 100 BC-AD 250

PROVENANCE

Ancienne collection Madame d'Arquian, Genève
Collection privée européenne, acquis au précédent en 1977

CATALOGUE NOTE

Le style Ixtlán del Rio de la région de Nayarit est connu pour les caractéristiques stylistiques et naturalistes de sa statuaire, ainsi que pour la richesse des ornements vestimentaires. Cet important personnage masculin puissant par sa taille et son expression impose une présence saisissante. Il tient une petite massue et une hache qui sont les insignes des guerriers. Il faisait probablement partie d'un couple d'ancêtres avec en pendant une figure féminine debout. Il porte une tunique chatoyante avec un motif en damier alterné de parchemins et de carrés coupés en deux, un pagne autour de la taille, un grand pendentif en forme de croissant et est coiffé d'une casquette à visière caractéristique avec un large bandeau.

Les figures de style Ixtláx del Rio ont été décrites pour la première fois par l'anthropologue norvégien Carl Lumholtz en 1902 dans un ouvrage en 2 volumes, *Unknown Mexico*.

Pour une figure similaire, cf. Richard F. Townsend, éd. Ancien Ouest du Mexique, *Art et Archéologie du Passé Inconnu*, Chicago, 1998, p. 25, fig. 14, cat. non. 199, pour la figurine anciennement dans la collection Edwin et Cherie Silver.

The Ixtlán del Rio style of the Nayarit region is known for the stylized and lively human forms, and the colorful and exuberant body clothing and ornamentation. This powerful, tall male figure has a wide alert expression, and holds the small club and axe which are insignia of the warrior figures. He was likely part of an ancestor couple with a standing female figure. He wears a tunic boldly painted with the checkerboard design of alternating scroll and bisected squares, a scoop loincloth, large crescentic pendant, and the distinctive peaked cap with thick, rounded headband.

The Ixtlán del Rio style was first described by the Norweigan anthropologist Carl Lumholtz in 1902 in his 2 volume tome, *Unknown Mexico*.

For a similar figure, see Richard F. Townsend, ed. *Ancient West Mexico, Art and Archaeology of the*

Unknown Past, Chicago, 1998, p. 25, fig. 14, cat. no. 199, for the figure formerly in the Edwin and Cherie Silver collection.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/important-personnage-debout-nayarit-style-ixtlan

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

55

Statue féminine debout, Tlatilco, Morelos, Mexique, Préclassique moyen, 1200-900 AV. J.-C. | Tlatilco standing female Figure, Morelos, Mexico, Early Preclassic, BC 1200-900 BC

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Statue féminine debout, Tlatilco, Morelos, Mexique, Préclassique moyen, 1200-900 AV. J.-C.

haut. 40 cm ; 15 ¼ in

Tlatilco standing female figure, Morelos, Mexico, Early Preclassic, 1200-900 BC

PROVENANCE

Philippe Ancart, Bruxelles
Collection privée, Bruxelles, acquis au précédent en 1986

CATALOGUE NOTE

Cette figure féminine stylisée est du Type DK issu du corpus des grandes figures creuses des régions de Tlatilco et Morelos. Ses yeux profondément allongés, sa bouche en retrait et ses bras raccourcis sont des caractéristiques classiques de ce type, tandis que ses oreilles sont d'une forme pincée et stylisée, et sa coiffure particulière est un bandeau épais et texturé enroulé autour et sur la tête, percé sur le front et trois fois au verso. Cette figure conserve un superbe engobe brun rougeâtre profond et une surface brunie lisse.

Pour ce type, cf. Leo Rosshandler, *Man-Eaters and Pretty Ladies : Early Art in Central America from the Gulf to the Pacific, 1500-500 AD*, Montréal, 1971, pp. 55, 57, fig. 83 et 103.

The stylized female figure is of the Type DK of the corpus of the large hollow figures from the Tlatilco and Morelos regions. Her deeply elongated eyes, recessed mouth, and foreshortened arms are classic features of the type, but her ears are of a pinched, stylized form, and her particular headdress is a thick, textured headband wrapped around and over the head, pierced on the forehead and three times on the reverse. She retains a deep reddish- brown slip and burnished surface.

For the type, see Leo Rosshandler, *Man-Eaters and Pretty Ladies: Early Art in Central America from the Gulf to the Pacific, 1500 BC-500 AD,* Montreal, 1971, pp. 55, 57, figs. 83 and 103.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-feminine-debout-tlatilco-morelos-mexique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

56

Couple Nayarit, style Ixtlán del Rio, Protoclassic, ca. 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C. | Fine Nayarit Standing Couple, Ixtlán del Rio style, Protoclassic, ca. 100 BC-AD 250

Estimate Upon Request

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Couple Nayarit, style Ixtlán del Rio, Protoclassic, ca. 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.

haut. 56,5 cm et 60,3 cm ; 22 1/4 in and 23 3/4 in

Fine Nayarit Standing Couple, Ixtlán del Rio style, Protoclassic, ca. 100 BC-AD 250

PROVENANCE

Stendahl Gallery, Los Angeles
Jacques Sarlie, acquis au précédent en 1968
Estelle Abrams, Connecticut, acquis au précédent
Sotheby's, New York, 15 mai 2003, n° 236
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Ce couple extraordinairement détaillé et raffiné est un exemple significatif des figures d'ancêtres du style Ixtlán. Pour les anciens peuples de Méso-Amérique, les esprits des ancêtres ne quittaient jamais vraiment la communauté, mais participaient activement à la vie quotidienne.
Les couples pouvaient représenter les frères et sœurs fondateurs ou le couple originel d'un clan ou d'une lignée. Comme le note Townsend, "chaque mariage répète essentiellement le moment de la genèse - l'union primordiale des forces créatrices mâle et femelle, qui ont mis le temps en mouvement en séparant la nuit et le jour avant de donner naissance à la terre". (Richard Townsend, ed. Ancient West Mexico, The Art and Archaeology of the Unknown Past, Chicago, 1998, p. 128).

Ce couple Nayarit affiche une vivacité d'attitude et une assurance de posture qui nous poussent à envisager davantage leur statut de couple ancestral primordial. Leurs visages partagent des caractéristiques presque identiques : menton pointu, grands yeux ovales cerclés nettement blanchis et le nez proéminent. Leurs somptueux ornements et vêtements comprennent de multiples ornements d'oreille disposés en couches épaisses le long des lobes, des anneaux de nez rigides, de larges ornements en forme de de coquille et des brassards. Leurs vêtements peints sont marqués par des motifs géométriques répétés sur la jupe et le châle de la femme et la tunique de l'homme ; chacun porte une coiffe détaillée.

This extraordinarily detailed and refined couple is a definitive example of the ancestor figures of the Ixtlán style. To ancient peoples of Mesoamerica, the ancestors never left the community, but were active participants in day to day life.
The couples may represent the original founding siblings or marriage couple of a clan. As Townsend notes " For every marriage essentially repeated the time of genesis- the primordial union of male and female creative forces, who set time into motion by separating night and day before bringing ... the earth into being."

(Richard Townsend, ed. *Ancient West Mexico, The Art and Archaeology of the Unknown Past*, Chicago, 1998, p. 128).

On this couple, the lively demeanor and confident stance further distinguishes their ancient status. Their faces share nearly identical features of pointed chins, large oval rimmed eyes distinctly whitened, and prominent noses. Their sumptuous ornaments and clothing include multiple ear ornaments thickly layered along the lobes, stiff nose rings, wide crescent shell ornaments and armbands. Their painted attire is marked by repeat geometric designs on the female's skirt and shawl and the male's tunic; each wears a detailed headdress.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/couple-nayarit-style-ixtlan-del-rio-protoclassic

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

57

Personnage souriant, Veracruz, Mexique, Classique récent, 550 AV. J.-C.-650 AP. J.-C. | Veracruz standing smiling Figure, Mexico, Late Classic, AD 550-950

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

‡ VAT reduced rate ☐ Reserves

DESCRIPTION

Personnage souriant, Veracruz, Mexique, Classique récent, 550 AV. J.-C.-650 AP. J.-C.

haut. 54,5 cm ; 21½ in

Veracruz standing smiling figure, Mexico, Late Classic, AD 550-950

PROVENANCE

Collection privée européenne, acquis à la fin des années 1970-début des années 1980

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/personnage-souriant-veracruz-mexique-classique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

58

Vase cylindrique, Culture Maya, Mexique, Classique récent, 550-950 AP. J.-C. | Maya carved cylinder Vase, Mexico, Late Classic, AD 550-950

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Vase cylindrique, Culture Maya, Mexique, Classique récent, 550-950 AP. J.-C.

haut. 20,3 cm ; 8 in

Maya carved cylinder Vase, Mexico, Late Classic, AD 550-950

PROVENANCE

Robert Huber, Dixon
Sotheby's, New York, 17 mai 2002, n° 276
Collection privée espagnole, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Cet élégant vase est un exemple majeur des vases gravés Maya. L'argile à grain fin a été soigneusement retirée alors que le vase était en mi-cuisson et la pâte encore tendre permettant ainsi de graver finement une scène comme celle-ci. Chaque côté du vase représente un jeune seigneur, penché vers la droite et un paquet en filet sur lequel repose une tête de monstre aux longues lèvres. Le seigneur est paré d'un collier massif, de multiples bracelets et sa longue coiffure est agrémentée de plumes d'oiseaux tombant en cascade dans le dos, un grand oreiller à motifs est présent derrière lui. Le bord du vase est incisé avec des glyphes de la séquence standard primaire.
Le vase est encore amélioré par un engobe marron appliqué pour imiter le bois, avec des restes de pigment de stuc bleu.

Pour un vase très similaire, cf. *mayavase.com*, K5060.

Maya carved vase,

This elegant vessel is a fine example of the Maya carved vessel tradition, whereby fine-grained clay was carefully removed when the vessel is in a semi-firm leathery state, enabling a highly detailed scene. Here each side of the vase portrays a young lord of strong and youthful form, leaning casually to his right towards a netted bundle on which a long-lipped monster head rests. The lord is adorned with a massive necklace, multiple bracelets and his long coiffure is swept up with bird feathers cascading at the back. A large patterned pillow rests behind him; and the rim is incised with glyphs of the Primary Standard Sequence.
The vase is further enhanced by a brown slip applied to resemble a wood grain, with remains of blue stucco pigment.

For a very similar vases, see *mayavase.com*, K5060.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/vase-cylindrique-culture-maya-mexique-classique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

59

Statuette de dignitaire, Culture Maya, Jaina, Classique récent, 550-950 AP. J.-C. | Maya standing Figure of a Dignitary, Jaina, Late Classic, A.D. 550-950

Estimate: 7,000 - 10,000 EUR

‡ VAT reduced rate ○ Guaranteed Property

DESCRIPTION

Statuette de dignitaire, Culture Maya, Jaina, Classique récent, 550-950 AP. J.-C.

haut. 24,2 cm ; 9 1/2 in

Maya standing Figure of a Dignitary, Jaina, Late Classic, A.D. 550-950

PROVENANCE

Collection Carol Meyer (1915-2006), New York
Sotheby's, New York, ***African, Oceanic & Pre-Columbian Art***, 17 novembre 2006, n° 355
Collection privée importante, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Les figurines mayas en terre cuite de style jaina nous donnent la vision la plus intime des courtisans et des dignitaires des cours royales et des foyers de l'époque classique tardive. Les vêtements, les coiffures et les ornements portés répondaient à des codes strictes prescrits par la cour, et indiquaient le rôle et le statut de celui qui les portait.
Ce personnage de grande taille se distingue par son nez allongé caractéristique. Il se tient résolument debout, les pieds écartés et les bras, désormais partiels, écartés du corps. Il porte une longue robe molletonnée qui témoigne peut-être de son rôle d'ambassadeur. Le disque circulaire proéminent en forme de coquillage porté à l'extérieur de sa robe reflète un degré supplémnetaires dans la hiérarchie et de fait son accès à des ornements spéciaux en matériaux plus rares. Il porte un grand ornement d'oreille, et sa tête est couverte d'un grand turban effilé.

Pour des exemples comparables, voir Mary Miller et Simon Martin, *Courtly Art of the Ancient Maya*, New York, 2004, p. 39, pl. 10 et p. 42, pl. 13.

Maya terracotta figures of the Jaina style give us the most intimate vision of the courtiers and dignitaries of the royal courts and households of the Late Classic era. The clothing, headdress and ornaments worn by the figures, were closely monitored and prescribed by the court, and indicate the role and status of the wearer. This tall figure is distinguished by the classic elongated nosebridge. He stands resolutely with feet apart and the now partial arms, held out from the body. He wears a long fleecy robe which perhaps shows his role as an ambassador circulating from court to court. The prominent circular shell disc worn outside his robe amplifies his access to special ornaments of rarer material. One large ear ornament remains, and his head is covered by a tall tapering turban.

For examples of Jaina figures in particular attire, see Mary Miller and Simon Martin, *Courtly Art of the Ancient Maya*, New York, 2004, p. 39, pl. 10 and p. 42, pl. 13.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-de-dignitaire-culture-maya-jaina

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

60

Vase Codex cylindrique, Culture Maya, Mexique, Classique récent, 550-950 AP. J.-C.| Maya cylinder Vase in Codex Style, Mexico, Late Classic, AD 550-950

Estimate: 1,500 - 2,000 EUR

☐ Reserves

DESCRIPTION

Vase Codex cylindrique, Culture Maya, Mexique, Classique récent, 550-950 AP. J.-C.

haut. 12 cm ; 4 ¾ in

Maya cylinder Vase in Codex Style, Mexico, Late Classic, AD 550-950

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles, acquis à la fin des années 1970-début des années 1980

CATALOGUE NOTE

Ce vase cylindrique à paroi droite est peint de chaque côté d'une tête de divinité stylisée de profil. Elle présente un grand œil marqué par une pupille en spirale, une seule mâchoire supérieure effilée et des volutes bifurquées émanant au-dessus et en-dessous. Le bord du vase est entouré d'une bande de glyphs.

This straight-walled cylinder vase is painted on each side with a stylized deity head in profile, with large eye marked by a scroll pupil, single tapering upper jaw, and bifurcated scrolls emanating above and below, the rim is encircled by the glyph band. It is suggested this vase and lot 12 were painted by the same artist

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/vase-codex-cylindrique-culture-maya-mexique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

61

Vase en or Sicán, ca. 950-1250 AP. J.-C. | Sicán Gold beaker, ca. AD 950-1250

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Vase en or Sicán, ca. 950-1250 AP. J.-C.

haut. 19 cm ; 7 1/2 in

Sicán Gold beaker, ca. AD 950-1250

PROVENANCE

Collection Paul Tishman (1900–1996), New York, acquis avant 1970
Ernst Hauswedell, Hamburg
Laurence C. Witten II, Connecticut, acquis au précédent
Collection privée, New York
Sotheby's, New York, 18 et 20 novembre 2000, n° 221, consigné par les précédents
Collection privée nord américaine, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Les vases ou *beakers* (bécher) en or de Sicán comptent parmi les objets les plus emblématiques de la tradition métallurgique de la Cordillère des Andes. Les orfèvres ont perfectionné les techniques de la période précédente, celle des Moche, en renforçant l'utilisation de l'or pour en faire un prestigieux support de l'expression politique, sociale et religieuse.
Ce majestueux récipient évasé est profondément repoussé avec deux registres de motifs opposés. Chaque bande continue représente des figures mythiques assises, la langue déployée et la queue courte, les bras en avant dans une posture d'offrande. Les bandes sont garnies, en haut et en bas, de gracieux méandres d'enroulements.

Sicán gold beakers are some of the most iconic objects of the Andean metallurgy tradition. The goldsmiths integrated the techniques of the earlier Moche period, but enhanced the use of gold to be the prestigious medium of political, social and religious expression.
This majestic flaring vessel is deeply repousse with two registers of design in opposing directions. Each continuous band is of seated mythical figures, showing outstretched tongues and short tails, they hold their arms forward in a offering posture. The bands are trimmed top and bottom but graceful scrolling meanders.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/vase-en-or-sican-ca-950-1250-ap-j-c-sican-gold

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

62

Pendentif en or, Diquis, ca. 800-1500 AP. J.-C. | Fine Diquis Gold Figural Pendant , ca. AD 800-1500

Estimate: 30,000 - 40,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif en or, Diquis, ca. 800-1500 AP. J.-C.

haut. 10,5 cm ; 4 1/6 in

Fine Diquis Gold Figural Pendant, ca. AD 800-1500

PROVENANCE

Collection privée, active dans les années 1960-1970
Sotheby's, New York, 9 mai 2006, n° 125, reprod. en couv., consigné par les précédents
Collection privée nord américaine, acquis lors de la précédente vente

CATALOGUE NOTE

Les ornements en or réflétaient le statut politique et social et ou religieu des dignitaires dans les anciennes cultures d'Amérique centrale. Les disques d'or étaient portés pour être visibles de loin lors des grandes cérémonies publiques, tandis que les pendentifs figurant souvent un motif animalier comme celui-ci étaient réservés aux audiences avec un *cacique* et faisait référence à la prérogative du pouvoir.

La figure composite forte et fière de l'aigle harpie et du corps humain est un pendentif de prestige réservé aux personnalités de haut rang et représente un animal totémique vénéré. L'aigle harpie, *Harpia harpyja*, est en effet considéré comme le plus puissant des oiseaux de proie de la forêt tropicale. Ce pendentif dense souligne la grandeur et la force de l'envergure de ses ailes, de son bec puissant et de ses pattes.

La figure se tient debout, les talons reposant sur une plate-forme évoquant les larges plumes de la queue, les ailes fortement arquées sont garnies de plumes sur la partie inférieure, le torse arrondi présente un ventre gonflé et un sexe masculin, les grands yeux arrondis sont flanqués d'un bandeau à volutes qui s'étend sous le menton et le bec ouvert, le sommet de la tête présente des touffes courtes et bouclées ; l'arrière du cou présente une boucle tressée pour la suspension.

Voir Julie Jones, Michael Kan et Michael Snarskis (ed.), *Between Continents/ Between Seas, Precolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, p. 221, cat. n° 250.

Gold ornaments were a primary form of promoting political and social standing and religious concepts among the ancient Central American cultures. While glistening discs of gold could be seen from afar in large public ceremonies, seeing the detail of a cast pendant during an audience with a *cacique*, was a reminder of the prerogative of power.

The strong and proud composite figure of the harpy eagle and human body, is a powerful pendant of

prestige. The harpy eagle, *Harpia harpyja*, is considered the strongest bird of prey in the tropical rain forest. This densely cast pendant emphasizes the grandeur and force of the wide wing-span and powerful beak and legs. It represents a revered totemic animal and was worn by a dignitary of the society.
The figure stands with taloned feet on a platform emulating the wide tailfeathers, with the sharply arched wings trimmed by feathers along the lower perimeter, the rounded torso has a full bulging belly and male sex, the large rounded eyes are flanked by a scrolled band that extends under the chin and the open beak, the top of the head has short curled and looped tufts; the back of the neck has a braided loop for suspension.

See Julie Jones, Michael Kan and Michael Snarskis, eds., *Between Continents/ Between Seas, Precolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, p. 221, cat. no. 250.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-en-or-diquis-ca-800-1500-ap-j-c-fine

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

63

Pendentif zoomorphe en or, Veraguas / Chiriquí, ca. 800-1500 AP. J.-C. | Veraguas / Chiriquí Gold Zoomorphic Pendant, ca. AD 800-1500

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif zoomorphe en or, Veraguas / Chiriquí, ca. 800-1500 AP. J.-C.

haut. 10.5 cm ; 4 1/6 in

Veraguas / Chiriquí Gold Zoomorphic Pendant, ca. AD 800-1500

PROVENANCE

Collection privée, active dans les années 1960-1970
Sotheby's, New York, 9 mai 2006, n° 123, consigné par les précédents
Collection privée nord américaine, acquis lors de la précédente vente

CATALOGUE NOTE

La superposition spectaculaire de deux animaux totémiques sur ce pendentif est une démonstration du pouvoir de transformation. La capacité du chaman à faire appel aux forces surnaturels afin de se changer en créatures divines était en effet un pouvoir respecté. Donner une identité visuelle à cette transformation était une prérogative de l'orfèvre.

La figure principale de ce pendentif est l'oiseau à tête d'aigle, moulé avec des ailes déployées qui se transforment en têtes de félins hargneux, le bord inférieur des ailes est garni de perles. Le ventre de la figure est une tête de félin qui sert de hochet. L'aigle saisit deux serpents dans son bec épais, tandis que les touffes de plumes au sommet de sa tête se transforment en têtes de jaguar. Une boucle de suspension se trouve à l'arrière du cou.

Voir Alan Wardwell, *The Gold of Ancient America*, 1969, New York, fig. 102, un pendentif similaire au Museum of Fine Arts, Boston (Inv. 22.286).

The dramatic layering of totemic animals on this pendant is an ebullient display of power and transformation. The ability of the shaman to call upon supernatural powers and suggest the transformation into the creatures of their world, was a respected duty. Giving a visual identity to this transformation was an honored role of the goldsmith.

The primary figure on this pendant is the eagle-headed bird, cast with outspread wings that are transforming into snarling feline heads, the lower rim of the wings are trimmed by beadwork. The belly of the figure is a feline head that serves as a rattle. The eagle grasps two snakes in its thick beak, and the feather tufts at the top of its head similarly transform into jaguar heads. There is a suspension loop at the back of the neck.

See Alan Wardwell, *The Gold of Ancient America*, 1969, New York, fig. 102, for a similar avian in the Museum of Fine Arts, Boston (Acc. nbr. 22.286).

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-zoomorphe-en-or-veraguas-chiriqui-ca-800

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

64

Pendentif zoomorphe en or, Style International, ca. 500-1000 AP. J.-C. | Large International Style Gold zoomorphic pendant with dangles, ca. AD 500-1000

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif zoomorphe en or, Style International, ca. 500-1000 AP. J.-C.

haut. 11 cm ; 4 1/4 in

Large International Style Gold zoomorphic pendant with dangles, ca. AD 500-1000

PROVENANCE

Malcolm Delacorte, Connecticut
Sotheby's, New York, 2 juin 1999, n° 44, consigné par le précédent
Collection privée nord américaine, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Le style international, ainsi nommé car à la charnière des styles de la région de l'isthme du Costa Rica, du Panama et de la Colombie voisine, est connu pour les pendentifs stylisés à l'effigie d'alligators. Cet exemple présente trois rangées de pendeloques derrière lesquelles se cache un saurien étendu, aux membres étroitement repliés sur le côté du corps, dont le museau fort et carré duquel jaillissent des serpents. La queue se termine en deux enroulements. Une boucle de suspension se trouve sur la face inférieure.

Pour un exemple très similaire, voir Sotheby's, New York, 25 novembre 1996, n° 51.

The International style, so named for the overlapping styles of the Isthmus region of Costa Rica, Panama and neighboring Colombia, is known for the stylized pendants of alligators. On this example, the finely cast details are partially obscured by the projecting three rows of dangles. Behind this glittering affect lies the outstretched saurian with limbs tightly bent to the side the body, the strong squared snout holds serpents with projecting emanations and a serrated edge. The tail is bifurcated and a suspension loop is on the underside.

For a highly similar example, see Sotheby's, New York, November 25, 1996, lot 51.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-zoomorphe-en-or-style-international-ca

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

65

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule Pendant, Côte d'Ivoire

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire

haut. 7 cm ; 2 3/4 in

Baule Pendant, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Roger Bédiat (1897-1958), Paris
Hélène Leloup, Paris
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les pendentifs en or, « portés par les rois et les notables lors des grandes occasions, au cou, aux bras, dans la coiffure [...] et autres objets d'or manufacturés constituaient le noyau du *dya*, trésor gardé jalousement par les chefferies et transmis de génération en génération (Féau *in* RMN, 1997, p. 220). Très peu d'entre eux sont cédés et parviennent dans les collections européennes – notamment dans les années 1930 dans celles de Derain, Bédiat, Tzara, Chauvet et Ratton. Fondus à la cire perdue et pour la plupart – comme ici – à décor filigrané, leur corpus se compose de plaques ouvragées et de têtes, humaines et animales.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-baule-cote-divoire-baule-pendant-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

66

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule gold Pendant, Côte d'Ivoire

Estimate: 3,000 - 4,000 EUR

DESCRIPTION

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire

haut. 8,3 cm ; larg. 7,8 cm ; 3 1/4 in, 3 in

Baule gold Pendant, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-baule-cote-divoire-baule-gold-pendant

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

67

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule gold Pendant, Côte d'Ivoire

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Pendentif, Baulé, Côte d'Ivoire

haut. 7,5 cm ; larg. 10,8 cm ; 3 in, 4 1/4 in

Baule gold Pendant, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/pendentif-baule-cote-divoire-baule-gold-pendant-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

68

Couple de cimiers ciwara, Bamana, Mali | Bamana Ciwara Headdress Pair, Mali

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Couple de cimiers ***ciwara***, Bamana, Mali

haut. 34 cm, larg. 81 cm, et haut. 48 cm, larg. 94 cm ;
13 $^{2}/_{4}$ in, 31 $^{3}/_{4}$ in, and 18 $^{3}/_{4}$ in, 37 $^{1}/_{4}$ in

Bamana ***Ciwara*** Headdress Pair, Mali

PROVENANCE

Collection privée française, ca. 1950
Transmis par descendance
Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/couple-de-cimiers-ciwara-bamana-mali-bamana-ciwara

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

69

Siège, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule Stool, Côte d'Ivoire

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Siège, Baulé, Côte d'Ivoire

haut. 65 cm ; 25 1/2 in

Baule Stool, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, 3 juillet 1978. n° 342
Collection Morton Lipkin (1926-2012), Phoenix
Collection William Woodrow Brill (1918-2003), New York, acquis au précédent en 1986
Transmis par descendance
Sotheby's, New York, ***Brill Collection of African Art***, 17 novembre 2006, n° 40
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Phoenix, Primitive Art Gallery, The Heard Museum, ***Animal, Bird and Myth in African Art***, 12 avril - 13 octobre 1985
New York, The Museum for African Art, ***Animals in African Art: From the Familiar to the Marvelous***, , 31 mars - 31 décembre 1995
Montgomery, Alabama, Montgomery Museum of Fine Arts, 2 février - avril 1996
Omaha, Nebraska, Joslyn Art Museum, 18 mai - 14 juillet 1996
Charlotte, Caroline du Nord, The Mint Museum, septembre - décembre 1996
Dallas, Texas, Dallas Museum of Art, 2 février - 27 avril 1997

LITERATURE

Breunig Robert G., ***Animal, Bird and Myth in African Art***, The Heard Museum, 1985 : 15, n° 29
Robbins Warren M. et Nooter Nancy Ingram, ***African Art in American Collections***, Smithsonian Institution Press, 1989 : 541, n° 1451
Robberts Allen F., ***Animals in African Art. From the Familiar to the Marvelous***, The Museum for African Art, 1995 : 171, n° 125

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/siege-baule-cote-divoire-baule-stool-cote-divoire

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

70

Statuette, Attié, Côte d'Ivoire | Attie Figure, Côte d'Ivoire

attribuée au Maître des volumes arrondis

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statuette, Attié, Côte d'Ivoire
attribuée au Maître des volumes arrondis

haut. 25,5 cm ; 10 in

Attie Figure, Côte d'Ivoire
attributed to Master of the rounded volumes

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, *Important Tribal Art*, 21 juin 1993, n° 290.
Collection privée française
John Graham, Melbourne
Collection privée australienne

CATALOGUE NOTE

Méconnue parmi les arts de la Côte d'Ivoire, la statuaire des peuples dits « lagunaires » demeure rare dans les collections – son usage s'étant en grande partie perdu dès le début du XX^{e} siècle, avec la conversion de ces groupes aux églises chrétiennes concurrentes et à celle du prophète syncrétiste Harris (Féau *in AFAA*, 1989, p. 53).

Généralement attribuées aux Ebrié ou aux Attié mais communes à l'ensemble de cette région, les statuettes *nkasopi* étaient utilisées pour la divination, exposées lors de danses cérémonielles ou pouvaient tenir lieu de portraits (Garrard *in* Phillips, 1995, p. 447, n°5.110). A la puissance de la silhouette, dictée par le hiératisme de la pose et le rythme serré des galbes bulbeux reflétant l'idéal de beauté féminine, répond la délicatesse des traits et de la parure. Ici superbement élaborée, elle s'exprime à la fois dans la coiffure et la richesse du décor tégumentaire signifié par des têtes de clous en bois, selon l'usage ancien. Elle s'apparente étroitement à la statue vendue chez Sotheby's Paris, le 13 juin 2013 (n° 83) et encore plus à l'oeuvre publiée dans Bacquart Jean-Baptiste, *L'Art tribal d'Afrique Noire*, 1998 : p. 29, n° 11, vendue chez Sotheby's, Londres, *Important Tribal Art*, 21 juin 1993, n° 290.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-attie-attribuee-au-maitre-des-volumes

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

71

Oiseau sejen, Senufo, Côte d'Ivoire | Senufo sejen Bird, Côte d'Ivoire

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Oiseau ***sejen***, Senufo, Côte d'Ivoire

haut. 19 cm, larg. 44 cm ; 7 1/2 in, 17 1/3 in

Senufo ***sejen*** Bird, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Galerie Shoffel Valluet, Paris
Collection privée, Toulouse

EXHIBITION

Paris, La Maison Rouge, ***L'envol ou le Rêve de Voler***, 16 juin - 28 octobre 2018

CATALOGUE NOTE

Destiné à être porté au sommet d'une hampe lors des rites agricoles liés à l'association initiatique du *Poro*, cet emblème illustrant un oiseau représenté en vol relève d'un corpus très rare - propre à seulement quelques groupes Sénufo du centre. Symboles de fécondité, mais aussi de solidarité entre les générations, la figure principale est ici étroitement liés aux deux figures sommitales par le geste sculptural. Attestant de son ancienneté, la patine sombre rehausse l'élégante stylisation de cette silhouette, aux volumes remarquablement épurés.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/oiseau-sejen-senufo-cote-divoire-senufo-sejen-bird

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

72

Statue, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule Figure, Côte d'Ivoire

Estimate: 7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Baulé, Côte d'Ivoire

haut. 30,5 cm ; 12 in

Baule Figure, Côte d'Ivoire

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

Parmi l'immense production artistique en Côte d'Ivoire, plusieurs mains de maître ont pu être identifiées et notamment celle du maître d'Ascher, du nom du marchand d'art Ernst Ascher (18?-1974). Cette statuette peut être rapprochée de l'atelier de ce maître grâce à plusieurs éléments caractéristiques du style de l'artiste qui font de cette sculpture une œuvre singulière dans le corpus Baoulé. Ses bras positionnés vers l'avant et ses mains ouvertes renvoient à un geste proche de l'adoration et participent au dynamisme que l'on observe dans la production du maître d'Ascher (Fischer & Homberger, *Les Maîtres de la Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, 2015 : pp. 92 à 95). Sa coiffe finement ciselée à deux coques et la scarification frontale en croissant inversé sont à rapprocher d'une autre sculpture féminine attribuée au maître d'Ascher (Lempertz-Auktion, *Tribal Art Africa*, 28 avril 2008 : n° 121). Enfin, le grand souci de naturalisme dans le rendu des épaules, des rotules, jusqu'aux détails des ongles des mains et doigts de pieds, permettent de rapprocher cette oeuvre de l'atelier du Maître d'Ascher chez lequel les formes et le modelé du corps priment sur les ornements.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-baule-attribuee-au-maitre-dascher-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

75

Statuette, Djenné, Mali | Djenne Figure, Mali

Estimate: 15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Djenné, Mali, XIII-XVe siècle

haut. 18 cm ; 7 in

Djenne Figure, Mali, XIII-XVth century

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1981

EXHIBITION

Anvers, Gallery BBL "De Keyser", *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne, Mali*, 20 janvier - 3 mars 1984

LITERATURE

Claerhout A. et Dessers J., *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne*, 1984 : reprod. n.p.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-djenne-mali-djenne-figure-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

76

Statue, Dogon, Mali | Dogon Figure, Mali

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Dogon, Mali

haut. 16,5 cm ; 6 1/2 in

Dogon Figure, Mali

PROVENANCE

John J. Klejmann, New York
Frieda (1921-2008) et Milton (1914-2005) Rosenthal, New York
Sotheby's, New York, ***Collection Frieda and Milton Rosenthal***, 14 novembre 2008, n° 45
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

EXHIBITION

Greenwich, The Bruce Museum, ***Three african Art Traditions: the Art of the Dogon, Fang and Songye***, 31 January-18 April 1999

LITERATURE

Wardwell Allen, ***Three African Traditions: The Art of the Dogon, Fang and Songye***, Greenwich, Bruce Museum of Arts and Science, 1999 : p. 17, n° 18.

CATALOGUE NOTE

A la rigueur géométrique répond l'élégance avec laquelle le sculpteur a rendu la position prostrée de la figure. L'attitude du personnage relève des croyances et des mythes qui structurent la pensée Dogon. Selon Jean Laude, cette pose - les coudes appuyés sur les genoux et les mains couvrant le visage - identifierait le personnage à Dyongon Sérou, premier homme créé par le dieu Amma, et traduirait le souvenir de l'inceste originel (*in* Leloup, *idem*, n° 70). A sa prodigieuse interprétation plastique s'ajoute l'extrême raffinement des détails. Tandis que l'épaisse patine rituelle, comme pétrifiée par le temps, atteste la très grande ancienneté de cette statue d'autel, son iconographie et la formulation des volumes affirme sa puissante esthétique cubiste qui séduira les artistes et collectionneurs du début du siècle.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-dogon-mali-dogon-figure-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

77

Maternité, Djenné, Mali | Djenne Matenity Figure, Mali

Estimate: 15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Maternité, Djenné, Mali, XIII-XVe siècle

haut. 19,5 cm ; 7 4/6 in

Djenne Maternity Figure, Mali, XIII-XVth century

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1981

EXHIBITION

Anvers, Gallery BBL "De Keyser", *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne, Mali*, 20 janvier - 3 mars 1984

LITERATURE

Claerhout A. et Dessers J., *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne*, 1984 : reprod. couv.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/maternite-djenne-mali-djenne-matenity-figure-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

78

Masque, Dogon, Mali | Dogon Mask, Mali

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Dogon, Mali

haut. 31 cm ; 12 1/6 in

Dogon Mask, Mali

PROVENANCE

Galerie Le Corneur Roudillon, Paris, ca. 1960
Collection Michèle et Jean Yoyotte, Paris
J.J. Mathias Baron Ribeyre & Associés E. Farrando, ***Art Nègre : Collection Michèle Yoyotte***, 6 octobre 2016, n° 334
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Le masque singe Dogon est l'un des nombreux masques figurant des animaux dans le corpus Dogon. Il a notamment été observé par Marcel Griaule en pays Dogon à l'occasion des sorties de masques pour les rituels de funérailles et du *dama*, la levée du deuil (Ndiaye F., *L'art du pays Dogon dans les collections du Musée de l'Homme*, 1995 : p. 58). Ce masque appartient à une catégorie de masques singes qui présentent les caractéristiques suivantes : calotte crânienne bombée gravée de rangs de zigzags ou chevrons, petits yeux en renfoncement sous le front et long museau triangulaire à arête saillante. Des exemples similaires ont été présenté dans l'exposition Dogon de 1995 au Musée Dapper (pp. 66 et 67), dans la vente Sotheby's New York du 12 mai 2005 (n° 27), et une variante avec le même décor de zigzags est conservé dans l'ancienne collection Dodeigne (*Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*, musée de l'Homme, 1967 : n° 65). Fidèle au rôle qu'il devait jouer dans les rituels en pays Dogon, ce masque porte les stigmates d'une utilisation ancienne, à l'image de sa patine crouteuse, et d'une légère patine brillante sur les arêtes du visage du primate.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-dogon-mali-dogon-mask-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

79

Echelle, Dogon, Mali | Dogon Ladder, Mali

Estimate: 5,000 - 7,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Echelle, Dogon, Mali

haut. 232 cm ; 91 1/3 in

Dogon Ladder, Mali

PROVENANCE

Christie's, Paris, ***Art Africain, Océanien et Précolombien***, 07 juin 2005, n° 183
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Cette échelle - utilisée par les Dogon à l'intérieur des maisons ou pour atteindre les autels parfois nichés dans la façade de la résidence du chef de lignage (*cf.* Ezra, 1988 : 20) - se distingue par ses proportions remarquables et par l'exceptionnelle patine d'usage, profonde et nuancée, brillante sur les parties sollicitées des sept échelons massifs taillés en encoches dans l'épaisseur du bois.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/echelle-dogon-mali-dogon-ladder-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

80

Masque, Bamana, Mali | Bamana Mask, Mali

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Bamana, Mali

haut. 41,5 cm ; 16 1/3 in

Bamana Mask, Mali

PROVENANCE

Samir Boro, Bruxelles
Collection privée autrichienne

CATALOGUE NOTE

Tous les sept ans, à la fin de la saison sèche, « tous les membres d'une classe d'âge sont symboliquement 'tués au *koré*' pour ressusciter en tant qu'adultes » (Colleyn, *Bamana*, 2009, p. 28). Tout autant que la signification dont ils sont investis, les masques du *koré* s'imposent par la force qu'ils génèrent.

A la force symbolique répond l'intelligence des formes. Chacune, résumée à son épure géométrique, se répond et se renforce dans la parfaite articulation des volumes rigoureusement architecturés.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-bamana-mali-bamana-mask-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

81

Statue, Dogon, Mali | Dogon Figure, Mali

Estimate: 6,000 - 9,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Dogon, Mali

haut. 19,5 cm ; 7 4/6 in

Dogon Figure, Mali

PROVENANCE

Joaquin Pecci, Bruxelles
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

A la rigueur géométrique répond l'élégance avec laquelle le sculpteur a conjugué la générosité des formes féminines. Le visage aux traits serrés adoucis par le temps s'impose par sa prégnance, accentuée par le contraste avec la rondeur de la tête vue de profil, dont la courbe est soulignée par le mouvement de la coiffe asymétrique - rare. Tandis que l'épaisse patine rituelle, comme pétrifiée par le temps, atteste de la très grande ancienneté de cette statue d'autel, son iconographie et la formulation des volumes annoncent le style Dogon identifié par Hélène Leloup comme "Bombou-Toro" - style qui se développera, à partir du XVII^{e} siècle, dans la région Sud de la falaise de Bandiagara. Signe de déférence et de respect, la pose agenouillée - aussi adoptée par les femmes Dogon lors des funérailles - permet de l'interpréter comme une figure d'autel familial (*vageu*). Par son esthétique cubiste, elle s'apparente très étroitement à la figure de l'ancienne Collection Myron Kunin (Sotheby's, New York, 11 novembre 2014, n° 1).

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-dogon-mali-dogon-figure-mali-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

82

Poupée akwaba, Ashanti, Ghana | Ashanti Akwaba fertility Doll, Ghana

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate ○ Guaranteed Property

DESCRIPTION

Poupée akwaba, Ashanti, Ghana

haut. 35,5 cm ; 14 1/2 in

Ashanti Akwaba fertility Doll, Ghana

PROVENANCE

Galerie Olivier Le Corneur et Jean Roudillon, Paris
Importante collection privée européenne, acquis du précédent en 1966

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/poupee-akwaba-ashanti-ghana-ashanti-akwaba

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

83

Siège, Ashanti, Ghana | Ashanti Stool, Ghana

Estimate: 6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Siège, Ashanti, Ghana

haut. 57 cm, long. 53 cm et larg. 28 cm ; 22 1/2 in, 20 5/6 in and 11 in

Ashanti, Stool Ghana

PROVENANCE

Collection Félix Fénéon (1861-1944), Paris
Me Bellier, Paris, ***Collection Fénéon. Afrique-Océanie-Amérique***, 11 et 13 juin, 1947, n° 22
Collier Hallier, Neuilly
Calmels Cohen, ***Arts Primitifs***, Paris, 10-11 juin 2004, n° 170
Collection Loïc Malle, Paris

CATALOGUE NOTE

Le tabouret Ashanti de la collection Félix Fénéon par Philippe Peltier, commissaire d'exposition de l'exposition Félix Fénéon au Musée du Quai Branly Jacques Chirac en 2019.

Dandy, anarchiste, critique, marchand et collectionneur, Félix Fénéon fut un personnage clé du monde artistique de la fin du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle. Proche des artistes de son temps, il constitua non seulement une considérable collection de peintures (de Signac, Seurat, Bonnard, Vuillard mais aussi Braque et Max Ernst entre autres noms célèbres) mais aussi un ensemble remarquable d'objets d'art lointain pour reprendre son expression. Dans les années 1920, il compta parmi les collectionneurs les plus présents sur le marché. Sa collection comportait de nombreux chefs-d'œuvre dont certain figurèrent à la mythique exposition *African Negro Art* organisé par le Museum of Modern Art de New York en 1935.

Après la mort de Félix Fénénon, toutes ses collections furent dispersées en vente public en 1947. Dans le modeste catalogue – on est alors à une époque où le papier est encore rare –. le tabouret Ashanti y apparait sous le n° 22. Il figure au nombre des objets importants reproduits et apparait sur la planche VI où il est associé à d'autres objets devenus mythiques dont une sculpture Songyé et une rare figure féminine Fang Mabea. On ne sait quand Fénéon acquis ce tabouret. Sur l'inventaire établi par le collectionneur, il figure sous le numéro 26. À la vente de 1947, il fut acquis par un collectionneur habitant Neuilly, Monsieur Hallier pour la somme de 13.000 francs.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

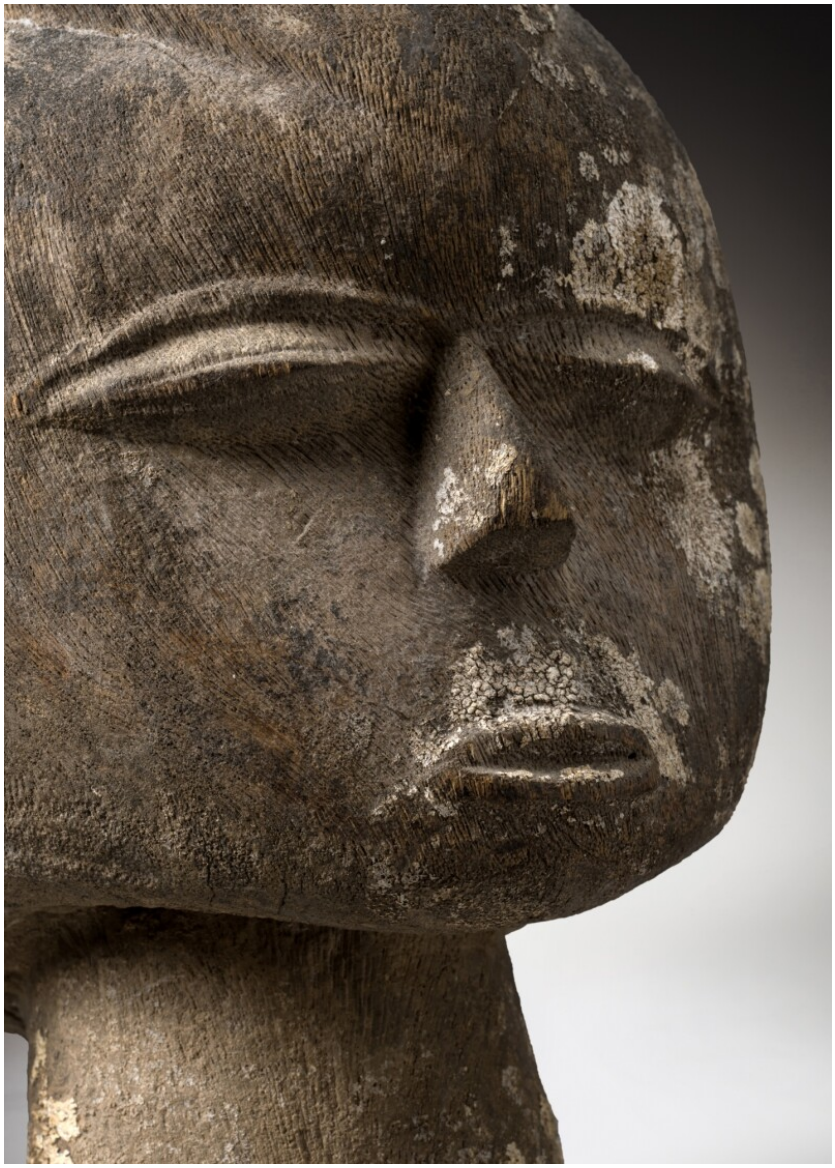
The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/siege-ashanti-ghana-ashanti-stool-ghana

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET



84

Tête, Lobi, Burkina Faso | Lobi Head, Burkina Faso

Estimate: 30,000 - 50,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Tête, Lobi, Burkina Faso

haut. 49 cm ; 19 1/4 in

Lobi Head, Burkina Faso

PROVENANCE

Jacques Kerchache, Paris
Collection privée américaine, acquis au précédent en 1974
Sotheby's, New York, ***African, Oceanic and Pre-Columbian,*** 16 mai 2008, n° 94
Collection Alfred Angst, Suisse, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

EXHIBITION

Paris, Galerie Jacques Kerchache, ***Les Lobi***, mai 1974
Paris, Galerie Art Premier, ***Les Lobi (Ghana et Haute-Volta)***, 18 octobre - 30 novembre 1975
Amsterdam, Pays-Bas, De Nieuwe Kerk, ***Magisch Afrika. Maskers en beelden uit Ivoorkust- De kunstenaars ontdekt***, 25 octobre 2014 - 15 février 2015
Zürich, Suisse, Rietberg, Museum, ***Afrikanische Meister: Kunst der Elfenbeinküste***, 14 février - 1er juin 2014
Paris, Musée du quai Branly, ***Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire***, 14 avril - 26 juillet 2015
Bonn, Allemagne, Bundeskunsthalle, ***Afrikanische Meister: Kunst der Elfenbeinküste***, 28 juin - 5 octobre 2015

LITERATURE

Rey J. D., ***Les Lobi***, Galerie Jacques Kerchache, Paris : pp. 30 - 31
Fischer E. & Homberger L., ***Afrikanische Meister***, Kunst der Elfenbeinküste, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2014 : fig. 250, p. 185
Baarspul M., ***Magisch Afrika. Maskers en beelden uit Ivoorkust - De kunstenaars ontdekt***, Exhibitions International, Amsterdam, 2014 : fig. 100, p. 153
Fischer E. & Homberger L., ***Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire***, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, 2015 : fig. 250, p. 185

CATALOGUE NOTE

Les têtes-piquets d'ancêtre Baathil sont parmi les œuvres les plus caractéristiques et les plus importantes dans le corpus de la sculpture Lobi. Fichées sur un monticule de terre formant autel (*Les Maitres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, 2015 : fig. 253, p. 187), elles expriment avec intensité les canons des différents styles Lobi. Cette tête appartient au style du Poyo, qui se développe au Nord-Ouest du Burkina Faso dans la région de Malba. Elles figurent parmi les têtes les plus connues attribuées à des maîtres du style Poyo, ici le Maître du style de Birifor dit « de Poyo » selon Daniela Bognolo (dans *Les Maitres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, 2015 : pp. 184 - 185), héritiers de deux sculpteurs fondateurs du style : Wibrika Palé et Kipume Youl.

Cette tête, aux yeux mi-clos et au crâne rasé sur les parties latérales, est animée d'une forte expressivité, conjuguée à l'érosion uniforme du bois dur, signe de son ancienneté. Elle exprime le talent de la main du maître-sculpteur, seul membre du groupe culturel autorisé à sculpter ces effigies. Dénuée de corps, la tête-piquet doit concentrer sur la région faciale tout le hiératisme, la sérénité et la puissance nécessaire à la représentation des ancêtres. Le défi est particulièrement réussi ici, plaçant notre tête parmi les exemples les plus remarquables du style Poyo.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/tete-lobi-burkina-faso-lobi-head-burkina-faso

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

85

Statue, Lobi, Burkina Faso | Lobi Figure, Burkina Faso

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Lobi, Burkina Faso

haut. 43 cm ; 17 in

Lobi Figure, Burkina Faso

PROVENANCE

Collection John et Nicole Dintenfass, New York
Collection privée autrichienne

CATALOGUE NOTE

Cette statue Lobi se distingue par la puissance de sa qualité sculpturale. L'influence du style archétypal *teése* se retrouve également dans l'élégance de la silhouette élancée, dans le dynamisme de la posture, et par le soin accordé au rendu des détails anatomiques. La très belle patine nuancée et lisse confirme cette ancienneté.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-lobi-burkina-faso-lobi-figure-burkina-faso

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

86

Masque picoreur, Bwa, Burkina Faso | Bwa Pecking Mask, Burkina Faso

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque picoreur, Bwa, Burkina Faso

haut. 119 cm ; 47 in

Bwa Pecking Mask, Burkina Faso

PROVENANCE

Pierre (1900-1993) et Claude (1929-2018) Vérité Collection, Paris
Enchères Rive Gauche, Paris, ***Collection Pierre et Claude Vérité***, 17 Juin 2006, n° 47
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Paris, Cercle Volney, ***Les Arts Africain***, 3 Juin-7 Juillet 1955, n° 75
Châlon sur Saone, ***Les Animaux au fil du temps – art Primitif africain et océanien***, 30 Novembre - 31 December 1985, n° 34

LITERATURE

Lem Félix Henri, ***Sculptures Soudanaise***, 1948 : pl. 60, p. 106.
Les Arts Africains, Paris, Cercle Volney, 1955 : n° 75, p. 43.
Les animaux au fil du temps - art primitif africain et océanien, Châlon sur Saone, 1985 : n° 34.

CATALOGUE NOTE

Ce masque Bwa représentant l'oiseau toucan est un symbole de fécondité. Il s'impose par la tête sumontée d'un petit cimier ajouté et par les belles scarifications polychromes autour des yeux.

A l'archaïsme de la patine d'usage s'ajoute l'élégance du long bec courbé accentuée par sa polychromie. S'ajoute enfin les expositions historiques auxquelles il a participé qui affirme son importance au sein du corpus des masques zoomorphes du Burkina Faso.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-picoreur-bwa-burkina-faso-bwa-pecking-mask

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

87

Cimier, Idoma, Nigeria | Idoma Head Crest, Nigeria

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Cimier, Idoma, Nigeria

haut. 31 cm ; 12 1/6 in

Idoma Head Crest, Nigeria

PROVENANCE

Christian Duponcheel (1941-2004), Belgique
Peter Adler, Londres
Collection Jenny Armit, acquis au précédent ca. 1977-1979

LITERATURE

Rossdale Fleur, ***Classic Meets Contemporary : Twelve Top Designers Create Interiors for Today,*** 1998
Los Angeles Times, 13 février 2000 : p. 15.
Trocmé Suzanne, ***The New Classics. Fresh Ideas for Rooms that Endure,*** Stewart Tabori & Chang, 2002

CATALOGUE NOTE

C'est en 1958 que Roy Sieber acquiert auprès de la famille d'un sculpteur un masque janiforme désigné sous le terme *Ungali*. Ce nom fait référence à la flute qui annonçait l'arrivée du porteur de ce cimier lors de funérailles de notables ou cérémonies de divertissement (*Central Nigeria Unmasked : Art of the Benue River Valley*, Fowler Museum, Los Angeles, 2011 : p.83, fig. 2.53). Ce masque janiforme conservé au National Museum de Lagos présente six têtes réunies par trois sur deux niveaux. Le crâne est surmonté d'un semi de boutons de bois fixés, qui pourraient figurer des fruits ou des graines, et trois représentations d'oiseaux picoreurs. Ce précieux témoignage permet de relier cet exemplaire à celui du Musée de Lagos et à ce corpus de cimiers, considérés par Francois Neyt comme des symboles de fertilité (Neyt F., *Les arts de la Benué aux racines de la tradition*, 1985) ou de moisson selon Syndey Kesfir (Kesfir S., *Art du Nigéria*, RMN, Paris, 1997 : pp. 192 et 193).
Bien que ne présentant pas en son sommet de boutons et d'oiseaux, notre cimier porte les anciennes traces de fixation des boutons ainsi que deux trous plus importants sur les parties latérales laissant penser qu'il portait des oiseaux, à l'image du cimier des collections du Musée du Quai Branly (Inv. 73.1996.1.47). De même, la présence d'orifices avec des restes de matières sur les parties latérales des têtes inférieures, pourrait confirmer l'ancienne présence de sections sculptées en forme de bec (voir fig. III 42, p. 125, dans Neyt F., *Les arts de la Benué aux racines de la tradition*, 1985).

Le nombre de têtes janus pouvant varier selon les modèles, les quatre têtes sphériques disposées ici de façon symétrique sont à rapprocher d'un exemplaire similaire publié dans *Central Nigeria Unmasked : Art of the Benue River Valley* (p. 83, fig. 2.52). Francois Neyt voit dans la multiplicité des visages « l'ubiquité de l'esprit du masque à qui rien ne peut échapper » (Neyt F., Les arts de la Benué aux racines de la tradition, 1985, p. 129).
Ce cimier de comparaison porte aussi des traces de pigments bleus, juxtaposé au blanc et au rouge, récurrents dans la sculpture au Nigéria. Notre cimier porte plusieurs couches de ces pigments rouge et blanc, qui soulignent un « visage en cœur enveloppé dans une

sortie de guimbe » (Neyt F. Les arts de la Benué aux racines de la tradition, p. 124). À cela s'ajoute une belle patine, crouteuse par endroits, témoin de son très ancien usage.
Un exemple de ce type de cimier avec sa polychromie provenant de l'ancienne collection Tishman est conservé au Smithsonian Museum (Inv. 2005-6-89). L'analyse plus récente de ce corpus très restreint par Sydney Kasfir permet d'attribuer la production de ces cimiers à un maître-sculpteur Igede ou Ogoja de l'aire culturelle de la Cross River.

Ce cimier Idoma est exceptionnel à plus d'un titre. Il compte tout d'abord parmi les rares exemplaires connus de ce corpus, il exemplifie ensuite la qualité d'une sculpture qui retranscrit dans un équilibre saisissant cette symbolique de l'abondance.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/cimier-idoma-nigeria-idoma-head-crest-nigeria

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

88

Statue, Keaka Mfunté, Cameroun | Keaka Mfunté Figure, Cameroon

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Keaka Mfunté, Cameroun

haut. 39,5 cm ; 15 1/2 in

Keaka Mfunté Figure, Cameroon

PROVENANCE

Galerie Sao - Marceau Rivière, Paris
Sotheby's, Paris, ***Art d'Afrique, d'Océanie et d'Asie du Sud-Est***, 04 décembre 2008, n° 127
Collection privée, Toulouse, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

A la puissance de la sculpture - pose hiératique, corps résumé à ses lignes essentielles, volumes compacts aux angles fermement projetés dans l'espace - répond celle de l'expression, la tête massive de style Mfunté au visage orienté vers le ciel, la bouche entrouverte, les yeux simplement signifiés par une dépression sous la crête sagittale. Le beau jeu de lignes, opposant les droites strictes des membres anguleux au dessin circulaire des oreilles et de l'agencement de la coiffe est accentuée par l'épaisse patine croûteuse, sombre.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-keaka-mfunte-cameroun-keaka-mfunte-figure

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

89

Masque-heaume, Bamileke Kom, Cameroun | Bamileke Kom Helmet Mask, Cameroon

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Masque-heaume, Bamileke Kom, Cameroun

haut. 32 cm ; 12 1/2 in

Bamileke Kom Helmet Mask, Cameroon

PROVENANCE

John J. Klejman (1906-1995), New York, ca. 1970
Collection Klaus Günther Perls (1912-2008), New York, acquis au précédent en 1974
Collection privée américain, acquis du précédent ca. 1990
Christie's, Paris, ***Art d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord***, 10 décembre 2013, n° 48
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Communs aux royaumes Bangwa / Bamileke du bassin de Fontem, les masques-heaumes répondent à des canons traditionnels, ici magistralement mis en exergue : de grosses joues protubérantes symbolisant l'abondance, la richesse et la fécondité, une coiffure en forme d'escalier, des oreilles en arc-de-cercle, décollées en avant, des yeux tubulaires émergeant d'orbites creuses et une bouche grande ouverte, dents apparentes.

Ces masques, conçus sans percements oculaires, se portaient brandis à bout de bras au-dessus de la tête, le danseur regardant à travers le costume.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-heaume-bamileke-kom-cameroun-bamileke-kom

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

90

Statue, Moba, Togo | Moba Figure, Togo

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Moba, Togo

haut. 93 cm ; 36 4/6 in

Moba Figure, Togo

PROVENANCE

Collection Udo Horstmann, Zug
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les plus imposantes statues d'autel Moba sont également les plus rares. Appelées *"sakab* ["vieil homme"] *tchitcherik* (sing. *tchitcherik sakwa*), elles sont plantées dans le sol, parfois jusqu'à mi-hauteur du torse [...] et portent le nom de l'ancien ancêtre du clan qu'elles représentent [...]. Les récits historiques relatent que chacune fut érigée par l'ancêtre-fondateur du clan ou par son fils, certaines pouvant remonter à plus de deux cent ans. [...] Aucun devin aujourd'hui ne se souvient avoir préconisé la sculpture de telles œuvres, les clans possédant déjà depuis longtemps l'effigie de leur ancêtre-fondateur" (Kraemer, "Moba shrine figures" in *African Arts*, février 1987, vol. XX, n° 2, p. 52-55).

Si les musées allemands (notamment les Museum für Völkerkunde de Hambourg et de Berlin) conservent les premières statues Moba parvenues en Europe à l'orée du XX^{e} siècle, c'est à Paris, au début des années 1990, que le galeriste Pierre Robin œuvra à la découverte et à la reconnaissance du style. Liliane et Michel Durand-Dessert en furent les plus ardents collectionneurs, recherchant dans chacune des pièces choisies la singularité la plus aboutie du mouvement et de l'expression.

Cette archaïque statue *sakab tchitcherik* impose la présence magistrale de l'ancêtre-fondateur, émergeant de la terre dans un lent mouvement dicté par la puissance de l'évocation. La dynamique - remarquable - joue de la tension entre la forme hiératique du tronc originel et les subtiles asymétries de la sculpture, conduisant le regard vers la tête imposante dont la ligne mouvante de la coiffe et les nervures du bois dur, profondément érodé, augment la prégnance. De cette saisissante métamorphose alliant l'histoire du clan au monde naturel, l'œuvre a conservé des fragments de l'écorce primitive, perçus comme la peau ravinée de l'ancêtre.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-moba-togo-moba-figure-togo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

91

Statue, Tshokwe, Angola | Tshokwe Figure, Angola

Estimate: 120,000 - 180,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Tshokwe, Angola

haut. 41 cm ; 16 $^{1}/_{4}$ in

Tshokwe Figure, Angola

PROVENANCE

Loudmer et Poulain, Paris, ***Arts Primitifs***, 24 juin 1981, n° 155
Collection privée belge
Sotheby's, New York, ***Arts of Africa, Oceania & the Americas,*** 15 mai 2003, n° 90
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

LITERATURE

De Carvalho Henrique Augusto Dias, ***Expedicao portuguesa ao Muatian vua (1884-1888). Ethnographia e historia tradicional dos povos da Lunba***, 1890.
Bastin Marie-Louise, La Sculpture Tshokwe, Alain et Françoise Chaffin, 1982 : p. 153, fig. 87

CATALOGUE NOTE

« De la calotte principale s'élève vers l'arrière une sorte de corne, et en avant un diadème ; deux bandes de tissu descendent le long des joues ». Marie-Louise Bastin décrit en ces termes, dans *La Sculpture Tshokwe*, la coiffe complexe caractéristique de l'art Tshokwe. Cet arrangement de la coiffe se retrouve dans cette rare sculpture et se distingue des canons classiques par trois cornes fichées au sommet du crâne. Les cornes, véritables ou sculptées, sont par ailleurs récurrentes dans la statuaire Tshokwe tantôt dans les mains des chefs, tantôt au sommet des coiffes (Bastin, *La Sculpture Tshokwe*, 1982 : fig. 79, p. 140) ou sur des sifflets (Bastin, *La Sculpture Tshokwe* : fig. 160). Elles symbolisent selon Marie-Louise Bastin des charmes de chasse ou des cornes à médicament, renforçant ainsi la portée rituelle de ce type de représentation.
Une autre particularité de cette statue est sa tête amovible, qui la distingue de la statuaire anthropomorphe classique pour l'assimiler aux objets d'apparat de cour, et particulièrement aux objets liés à la consommation de tabac. Cette hypothèse est renforcée par la comparaison avec les tabatières n° 146a et 146b dans *La Statuaire Tschokwe*, pour lesquelles la tête forme bouchon. La seconde statue connue de ce type est celle de la collection Stillman (Segy, *African Sculpture*, Dover, 1958 : n° 132), arborant une coiffe similaire avec deux cornes sculptées, un diadème et une barbe stylisée.

Les jambes fléchies, symbole de la « vitalité potentielle de l'être représenté » (Bastin dans *La Sculpture Tshokwe*) ainsi que les tresses de la coiffe, que l'on retrouve très souvent en tissu tressé sur les masques Pwo et parfois en matière organique dans la statuaire, rattache notre statue aux canons classiques de l'art Tshokwe. Ces éléments, auxquels s'ajoutent les yeux en amande, les mains en avant comparable au geste *taci*, signe de force et de puissance selon Marie-Louise Bastin, participent à l'impression d'hiératisme et de dynamisme de la statue, ainsi qu'à sa fonction probable d'objet d'apparat de chef.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

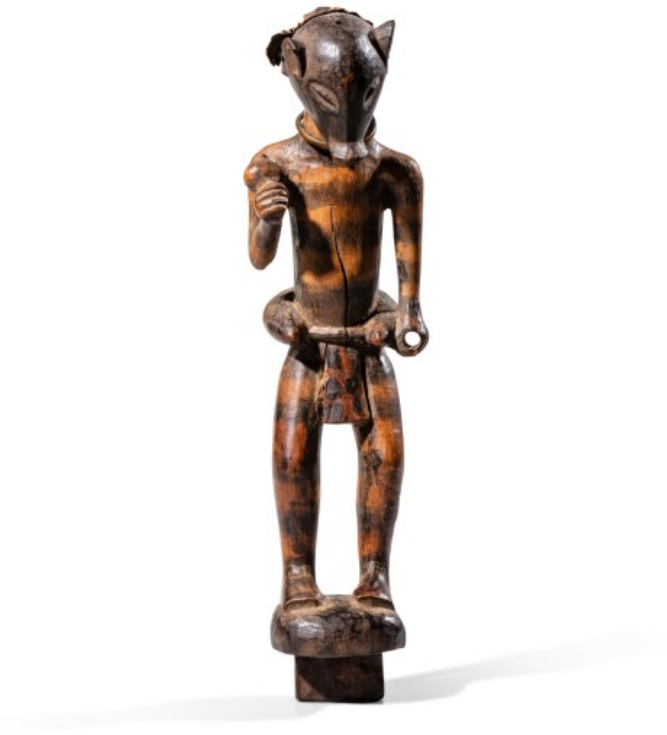
The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-tshokwe-angola-tshokwe-figure-angola

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET



92

Statue, Tshokwe, Angola | Tshokwe Figure, Angola

Estimate: 6,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Tshokwe, Angola

haut. 29,5cm ; 11 4/6 in

Tshokwe Figure, Angola

PROVENANCE

Collection Mina Borro, Bruxelles
Galerie 59 pm, Bruxelles
Collection privée autrichienne

EXHIBITION

Bruxelles, Galerie 59 pm, ***Superheroes***, juin 2019

LITERATURE

Galerie 59 pm, ***Superheroes***, Edition Altitude 100, Paris-Bruxelles, 2019 : pp. 10 et 11
Lorent Claude, "Splendide panoplie de super-héros africains", dans ***La Libre Belgique*** (rubrique : Arts | Les galeries), 3 juillet 2019.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-tshokwe-angola-tshokwe-figure-angola-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

93

Manche de hache rituelle, Yoruba, Nigeria | Ritual Axe Handle, Yoruba, Nigeria

attribué à Bàbá Roti, Chef Agbànà d'Osi

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Manche de hache rituelle, Yoruba, Nigeria
attribué à Bàbá Roti, Chef Agbànà d'Osi

haut. 48 cm ; 18 5/6 in

Ritual Axe Handle, Yoruba, Nigeria
attributed to Bàbá Roti, Chief Agbànà d'Osi

PROVENANCE

Lempertz, Bruxelles, 3 mai 1993, n° 93
Collection privée belge, acquis lors de cette vente

LITERATURE

Caroll K., *Yoruba religious carving*, 1967 : n° 70, p. 59.

CONDITION REPORT

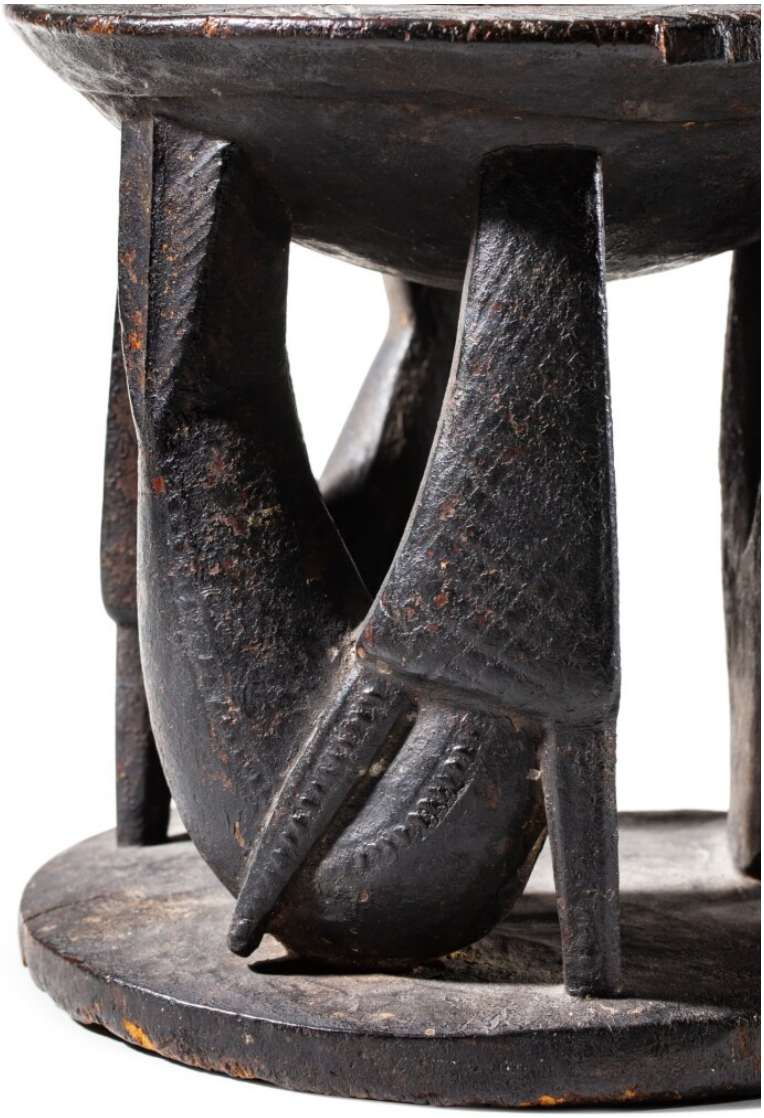
For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/manche-de-hache-rituelle-attribue-a-baba-roti-chef

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET



94

Coupe de divination agere ifa, Yoruba, Nigeria | Yoruba agere ifa divination Bowl, Nigeria

Estimate: 5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Coupe de divination ***agere ifa***, Yoruba, Nigeria

haut. 17 cm ; 6 2/3 in

Yoruba ***agere ifa*** divination bowl, Nigeria

PROVENANCE

Pierre Bergé & Associés, Paris, ***Bijoux ethniques – Art primitif***, 12 février 2014, n° 285
Serge Schoffel, Bruxelles
Collection privée belge

EXHIBITION

Bruxelles, Galerie Serge Schoffel, BRAFA Art Fair, Tour & Taxis, 26 janvier - 3 février

LITERATURE

Galerie Serge Schoffel, ***Orisha Yoruba***, 2019 : pp. 36-37.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/coupe-de-divination-agere-ifa-yoruba-nigeria

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

95

Sceptre Oshe Shango, Yoruba, Nigéria | Oshe Shango Staff, Yoruba, Nigeria

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Sceptre ***Oshe Shango***, Yoruba, Nigéria

haut. 55 cm ; 21 2/3 in

Oshe Shango Staff, Yoruba, Nigeria

PROVENANCE

Willem E. Geyskens (1923-1989), Diest, acquis in situ ca. 1960
Lucien Van de Velde, Anvers
Ralph Nash (1928-2014), Londres,
Leon Karchmer (1906-1988), New York
Christie's, Londres, ***Important Tribal Art*** , 17 juin 1980, n° 241
Gaston de Havenon (1904-1993), New York
Sotheby's, New York, ***Important Tribal Art***, 10 mai 1988, n° 54
Dr Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg
Serge Schoffel, Bruxelles
Collection privée belge

EXHIBITION

Bruxelles, Galerie Serge Schoffel, BRAFA Art Fair, Tour & Taxis, 26 janvier - 2 février 2020
Paris, Galerie Serge Schoffel, Parcours des Mondes, 8 - 13 septembre 2020
Bruxelles, Galerie Serge Schoffel, Brussels Art Square, 19 - 21 mars 2021
Maastricht, Galerie Serge Schoffel, TEFAF, 25 - 30 juin 2022

LITERATURE

Tribal Art Magazine, n° 94, Hiver 2019-20, p 20
Galerie Serge Schoffel, ***Parcours des Mondes, catalogue d'exposition***, Paris, 2020
Galerie Serge Schoffel, ***A selection of 5 tribal artworks***, Brussels, février 2021 : n° 4
Galerie Serge Schoffel, ***Brussels Art Square, catalogue d'exposition,*** 2021 : n° 8

CATALOGUE NOTE

Brandis lors des danses en l'honneur de la divinité (*orisha*) Shango, les *oshe shango* traduisent, par leur iconographie, tant la nature du dieu que celle de l'orant qui lui adresse ses prières. La prêtresse, représentée agenouillée, tient un emblême *Oshe Shango* d'une main, et de l'autre une crécelle en forme de gourde. La beauté de cette figure, exaltée par l'harmonie parfaite des proportions, culmine dans la tête couronnée par les deux celts de la hache, attribut de la divinité Shango. Le visage aux formes pleines, la bouche détaillée et les yeux losangés – la paupière bordée de fines incisions - témoignent du travail d'un artiste de la région d'Oyo. L'emblème est sublimé par la subtile patine qui atteste de son usage prolongé.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **simon.meynen@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/sceptre-oshe-shango-yoruba-nigeria-oshe-shango

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

96

Autel iphri, Ijo, Nigeria | Iphri shrine, Ijo, Nigeria

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Autel *iphri*, Ijo, Nigeria

haut. 85 cm ; 33 1/2 in

Iphri Shrine, Ijo, Nigeria

PROVENANCE

Acquis dans une galerie de Saint-Germain-des-Près dans les années 1970
Collection Pierre Marcabru
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

La statuaire "iphri" incarne à la fois des valeurs positives et négatives, à la fois une agression défensive et offensive. Chaque "iphri" appartenait à l'origine à un seul individu, généralement un guerrier éminent et était conservé dans sa maison. Après sa mort, il été conservé pendant de nombreuses générations, entretenu par ses fils et petits-fils. La sculpture iphri est connue pour ses caractéristiques formelles frappantes dont la plus remarquable est la gueule à crocs rappelant celle d'un animal. En général la figure principale est soutenuée par des figures de guerriers latérales.

Par sa puissance sculpturale et son iconographie spécifique cette oeuvre s'apparente très étroitement à l'autel Iphri des collection du Metropolitan Museum of Arts de New York provenant de la Collection Matthew T.Mellon (inv. nº 1978.412.404).

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **simon.meynen@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/autel-iphri-ijo-nigeria-iphri-shrine-ijo-nigeria

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

97

Trône, Royaume d'Abomey, Bénin | Abomey Kingdom Throne, Benin

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Trône, Royaume d'Abomey, Bénin

haut. 67,5 cm ; 26 1/2 in

Abomey Kingdom Throne, Benin

PROVENANCE

Christie's, Paris, ***Art Africain et Océanien***, 11 December 2007, n° 29
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Symboles essentiels de l'autorité royale, les trônes (appelés en langue fon *zinkpo*) faisaient partie, accompagnés des sandales (*afokpa*), du parasol (*awè*), de la récade (*mankpo*) et du sabre (*hwi*), des insignes du pouvoir des rois d'Abomey. Chaque roi possédait plusieurs trônes, utilisés au cours des grandes cérémonies se déroulant dans l'enceinte des Palais royaux.

Ce très bel exemplaire présente les caractéristiques classiques du corpus : la base rectangulaire à marches, le haut piètement rectangulaire avec un décor ajouré et élaboré de motifs de petits carrés, de lignes verticales et de papillons, l'assise très incurvée avec au centre une bande de losanges striés, les bords verticaux avec des lignes gravées. Il s'impose également par sa belle patine sombre et brillante.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/trone-royaume-dabomey-benin-abomey-kingdom-throne

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

98

Zagourski Casimir Ostoja (1880-1941), L'Afrique qui disparait, Léopoldville, ca. 1930 – Album photographique | Photographic album

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Zagourski Casimir Ostoja (1880-1941), ***L'Afrique qui disparait***, Léopoldville, ca. 1930 – Album photographique

Long. 41 cm, larg. 31,5 cm ; 16 1/6 in, 12 1/2 in
Un album in-folio, 60 pp. de papier canson bleu fort maintenu par des encoches, rel. d'origine plein veau havane à l'imitation de la peau d'éléphant avec un profile de pachyderme en relief sur le premier plat.
Composé de 178 tirages argentiques format carte postale (14 x 9,2 cm) et 3 paysages de plus grands formats (20 x 29,5 cm, 14,2 x 18,5 cm et une panorama 9,2 x 28 cm). Une carte commerciale imprimée de photographe C. Zagourski termine l'ouvrage. Elle porte à son verso les compliments imprimés du Dr. R. Verneau, ***Professeur à l'Institut de Paléontologie humaine, Professeur honoraire au Musée d'Histoire Naturelle, Conservateur honoraire du Musée d'Ethnographie, Membre de l'Académie des Sciences Coloniales*** daté du 25 mai 1934 à Paris.

Zagourski Casimir Ostoja (1880-1941), ***L'Afrique qui disparait***, Léopoldville, ca. 1930 – Photographic album

PROVENANCE

Collection privée belge

CATALOGUE NOTE

Casimir Ostoja Zagourski (1880-1941) est un ancien militaire d'origines polonaises qui s'installe comme photographe en 1924 à Léopoldville alors capitale du Congo Belge. Il entame une série de voyages en Afrique centrale et ouvre un magasin dans la capitale. Il y propose à la vente ses clichés au format carte postale sous forme de deux séries intitulées *L'Afrique qui disparait*, présentés dans un album relié. Il exposa ses tirages pour la première fois Europe à l'Exposition coloniale de Paris en 1937.

Pierre Loos mit en évidence le rôle majeur de mémoire que ce Casimir Zagourski occupe dans l'histoire de l'Afrique : « Casimir Ostoja Zagourski se positionne en découvreur de beaucoup d'éléments primordiaux de l'Afrique centrale… il fut le premier à parcourir systématiquement ces énormes territoires et à immortaliser des scènes n'ayant pas de vocation économique, commerciale ou purement touristique. Il immortalise l'Afrique profonde, quasi intacte, persuadé de l'évanescence de ses clichés : le titre de son œuvre s'en trouve combien justifié. Il n'a pas fallu cinquante ans pour faire disparaître définitivement une grande majorité de ce que ces nous clichés ont révélé »[1]
Cet exemplaire de l'album est à plus d'un titre remarquable. Il présente la majeure partie des photos de la Série I ordonnées numériquement augmentées de trois paysages en plus grands formats dont un panoramique. Toutes les photographies sont en très bon état de conservation, une qualité que l'on retrouve également pour la reliure et qui font de cet ouvrage un rare témoignage dans un état proche de son origine de la vie quotidienne traditionnelle de l'Afrique centrale.

[1] Loos Pierre et Bassani Ezio, *Zagourski. L'Afrique qui disparue dans la collection Pierre Loos*, 2001, p. 12

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/zagourski-casimir-ostoja-1880-1941-lafrique-qui

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

99

Masque, Léga, République Démocratique du Congo | Lega Mask, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 7,000 - 10,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque, Léga, République Démocratique du Congo

haut. 16 cm ; 6 1/3 in

Lega Mask, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection Herbet Weiss, New York
Lance Entwistle, Paris
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Dans cette ″miniature″ s'impose le plus grand art Lega, associant à l'épure des traits, la monumentalité de la sculpture.
En écho à la courbe profonde dégageant au dos la poignée s'épanouit le visage au volume remarquable, inscrivant avec force les contours aigus de la face.

La superbe qualité de la sculpture, la forme des trous d'attache de la barbe et la très profonde patine du bois attestent sa grande ancienneté.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD ″AS IS″ IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-lega-republique-democratique-du-congo-lega

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

100

Statue, Yombé, République Démocratique du Congo | Yombe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Yombé, République Démocratique du Congo

haut. 15.5 cm ; 6 in

Yombe Figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection Jean Willy Mestach (1926-2014), Bruxelles
Michael H. Vignold, Cologne
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Cette statuette féminine, visant à perpétuer la mémoire de la personnalité qu'elle honorait, s'affirme par la délicatesse de sa coiffe *mfu* - finement tissée de motifs géométriques - réservée aux chefs. A la dignité de la pose répond le réalisme du visage légèrement relevé : les yeux sertis d'un morceau de verre, les pupilles signifiées, les oreilles au pavillon détaillé et la bouche aux lèvres ourlées.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-yombe-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

101

Maternité phemba, Kongo / Yombe, République Démocratique du Congo | Kongo / Yombe phemba Maternity Figure, Republic Democratic of the Congo

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

DESCRIPTION

Maternité ***phemba***, Kongo / Yombe, République Démocratique du Congo

haut. 31 cm ; 12 1/6 in

Kongo / Yombe ***phemba*** Maternity Figure, Republic Democratic of the Congo

PROVENANCE

Collection Georges Frederik Keller (1899-1981), Paris
Collection privée française
Loudmer-Poulain, Paris, ***Arts Primitifs***, 8 juin 1978, n° 294
Collection Paolo Morigi (1939-2017), Magliaso-Lugano
Sotheby's, Paris, ***Collection Paolo Morigi. Important Art Africain***, 6 juin 2005, n° 168
Collection privée belge, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Maastricht, TEFAF - Bernard de Grunne, ***Kongo Phemba***, 24-30 juin 2022

LITERATURE

Jacob A., ***Statuaire de l'Afrique Noire***, ABC, 1976 : n° 42.
Grunne (de) B., ***Kongo Phemba***, TEFAF Maastricht, 2022 : p. 88, n° 36.

CATALOGUE NOTE

Le hiératisme des Maternités Phemba a fait entrer ce corpus dans l'Histoire générale de l'Art comme un symbole de fertilité (MacGaffey *in* Tervuren, 1995 : 290) et de protection maternelle. Plus connues avec l'enfant allongé (Lehuard, R., Art Bakongo, les centres des styles, p571 à 581), cette Phemba offre un type plus rare de l'enfant en position assise. Généralement la plupart des enfants sont présenté en position classique d'allaitement. Le sculpteur de notre maternité a néanmoins choisi de positionner l'enfant assis de face au milieu des genoux de sa mère, lui assignant ainsi un rôle actif dans la communication avec le spectateur. Ce choix original et la difficulté qui en découle démontrent par ailleurs l'habilité du sculpteur qui est ainsi contraint d'évider l'espace derrière les jambes de l'enfant. Par ce « morceau de bravoure » il s'émancipe de la représentation traditionnelle de la maternité, et techniquement plus aisée à réaliser, avec le corps de l'enfant sculpté dans le prolongement des jambes ou d'un genou de la mère.

Cette maternité se distingue aussi par son fin réseau des scarifications en forme de grains de café qui s'étend sur toute la longueur du dos comparable à la maternité Phemba de la collection Arman (Musée de Marseille, 1996, n°108), et par son visage au modelé réaliste obtenu par une sculpture saillante associée à un poli soigné. Enfin, son dos légèrement penché, et son port de tête altier participent à l'impression de majesté qui se dégage de la sculpture, faisant des maternités Kongo / Yombe un symbole universel de l'art du Congo.

Au dos du coffre le numéro d'inventaire G.F.K 357 fait référence à la Collection Georges Frederik Keller (1899-1981), marchand d'art moderne de la première moitié du XXe siècle bien connu pour son goût et ses connaissances en art d'Afrique. Elle est ensuite passée dans les mains de Paolo Morigi pour apparaître dans la vente de sa collection chez Sotheby's en 2005.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/maternite-phemba-kongo-yombe-republique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

102

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo | Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo

haut. 23 cm ; 9 in

Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection du peintre Georges Valmier (1885-1937), Paris
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Cette miniature exprime magistralement toute la puissance de l'ancêtre représenté. Elle s'impose dans le contraste entre la force de la pose et des masses corporelles, et la délicatesse des traits, des détails anatomiques et des scarifications envahissant l'abdomen. A la superbe patine d'usage, brun rouge et brune, brillante sur les reliefs répond la monumentalité expressive de la sculpture.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-bembe-republique-democratique-du-congo-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

103

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo | Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 4,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo

haut. 23,7 cm ; 9 1/3 in

Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection du peintre Georges Valmier (1885-1937), Paris
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

La force de l'expression - bouche ouverte, yeux sertis de perles - est accentuée par le très beau volume de la coiffe aux contours anguleux et par l'iconographie - bâton brandi dans la main droite, couteau dans l'autre. Remarquable finesse des modelés, mise en valeur par les nuances de la patine brillante.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-bembe-republique-democratique-du-congo-3

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

104

Poteau, Metoko, République Démocratique du Congo | Metoko Post, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Poteau, Metoko, République Démocratique du Congo

haut. 118 cm ; 46 1/2 in

Metoko Post, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Dr. Pierre Danhaive, Namur
Collection Rudolf (1919-2009) et Leonore (1923-2013) Blum, Zurich
Christie's, Paris, ***Oeuvres provenant de la Collection Rudolf et Leonore Blum***, 19 juin 2014, n° 54
Collection privée, Paris, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, ***Utotombo. Kunst uit Zwart-Afrika in Belgisch prive-bezit***, 25 mars - 5 juin 1988

LITERATURE

Heusch de Luc et al., ***Utotombo. Kunst uit Zwart-Afrika in Belgisch prive-bezit***, 1988 : p. 245, n° 252.

CATALOGUE NOTE

Caractéristiques des peuples Metoko, et de leurs voisins Lengola, ces poteaux sculptés polychromes étaient disposés autour des cases d'initiation (*in Utotombo*, 1988). Au sein de ce rare corpus, celui de l'ancienne collection Blum se distingue par les visages en coeur sculptés de part et d'autre du chapiteau ainsi que par sa belle polychromie soulignant le rythme imposé par les formes géométriques superposées figurant un corps humain particulièrement stylisé.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/poteau-metoko-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

105

Masque, Songye, République Démocratique du Congo | Songye kifwebe Mask, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 100,000 - 150,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque, Songye, République Démocratique du Congo

haut. 48,3 cm ; 19 in

Songye kifwebe Mask, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection Henri Pareyn (1869-1928), Anvers
Collection Bela Desco Hein (1883-1931), Paris
Merton D. Simpson (1928-2013), New York
Collection Gisèle Weinberger, Paris
Bernard Dulon, Paris, 1990
Collection Georg Tillman (1882-1941), Amsterdam
Sotheby's, Paris, ***Art of Africa, Oceania and the Americas, Various Owners***, 23 juin 2006, n° 130
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

New York, ***3rd Annual The New York Tribal Antiques Show***, 17-19 octobre, 1997
Bruxelles, Tour & Taxi, ***50e Foire des Antiquaires de Belgique***, 21-30 janvier 2005

CATALOGUE NOTE

Les masques Songye ne peuvent se comprendre sans connaître la cosmogonie songye et les signes souvent ésotériques qui y sont associés. L'importance du python arc-en-ciel lié à la manifestation des ancêtres, la fonte du métal et le travail du forgeron, la manipulation des énergies minérales, végétales et animales ne peuvent être sous-estimés (Neyt, 2004, p. 361-362 et Hersak, 1986, p. 40, 66, sv). Ces composantes expriment, dans leur conception de vie, une forme de beauté mêlée d'effroi et de grandeur. Elles font allusion à une signification qui dépasse le visible. Ce masque mâle *kifwebe balume* est en relation avec le soleil et incarne une force magico-religieuse. Il participe au contrôle de la vie sociale, renforce le pouvoir des chefs et des notables, et peut aussi devenir un instrument judiciaire et coercitif.

Ce masque se distingue par la très grande maîtrise rythmique des éléments qui le structurent. À la tension des courbes répond la superbe densité de l'ensemble, jouant sur l'opposition entre rondeurs et pans coupés, entre mouvement fermé des lignes concentriques et dynamique des diagonales ainsi que sa provenance historique et prestigieuse.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-songye-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

106

Statuette, Kongo, République Démocratique du Congo | Kongo Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 18,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Kongo, République Démocratique du Congo

haut. 23,5 cm ; 9 1/4 in

Kongo Figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection Roland Albert, ca. 1934
Collection E. Bassel, Anvers, 1937
Transmis par descendance
Pierre Bergé et Associés, ***Mobilier - Objets d'art***, 23 novembre 2009, n° 360
Collection privée belge, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Anvers, Stadsfeestzaal, ***Tentoonstelling van Kongo-Kunst***, 24 décembre 1937-16 janvier 1938

LITERATURE

Olbrechts, ***Tentoonstelling van Kongo-Kunst***, 1937, p. 421 (un dessin de la pièce par Olbrechts est conservé dans les archives du
Museum aan de Stroom d'Anvers)

CATALOGUE NOTE

"Pakalala symbolise l'attente d'un *mambu* (procès ou combat) et l'impatience d'attaquer" (Fu-Kiau cité par Thompson *in Geste Kôngo*, 2002, p. 74). Debout, le torse légèrement penché, les bras le long du torse, le visage relevé et le regard droit, le personnage adopte l'une des poses les plus agressives d'une gestuelle dont le langage est indissociable des croyances et des savoirs qui structurent la pensée Kongo. A la force exprimée par l'attitude répond la très grande sensibilité de la sculpture, et en particulier du visage, traduisant l'idéal de beauté Kongo avec ici une identité artistique forte : bouche charnue très finement modelée, nez légèrement aquilin aux ailes dilatées, dents limées selon la tradition Vili, sourcils hachurés, oreilles au pavillon détaillé.

A la singularité sculpturale de cette oeuvre très bien cernée par Frans Olbrecht dans le petit croquis qu'il fait de cette oeuvre en 1937 s'ajoute son historique prestigieux connu dès le début du siècle.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-kongo-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

107

Statuette Luba, République Démocratique du Congo | Luba Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette Luba, République Démocratique du Congo

haut. 23 cm ; 9 in

Luba Figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection privée autrichienne, acquis ca. 1970

CATALOGUE NOTE

Les statues cultuelles des Luba sont rares. François Neyt (1993, p. 158) souligne que leur « production [...] reste étrangement peu abondante en comparaison avec celle d'autres catégories d'objets ». Presque toutes représentent des femmes, dont l'image symbolise chez les Luba le pouvoir politique et l'idéal social, et sont utilisées par les spécialistes rituels pour la divination, la guérison, l'initiation et le règlement des litiges.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-luba-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

108

Masque kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo | Songye Kifwebe Mask, Republic Democratic of the Congo

Estimate: 50,000 - 80,000 EUR

DESCRIPTION

Masque ***kifwebe***, Songye, République Démocratique du Congo

haut. 34 cm ; 13 2/6 in

Songye ***Kifwebe*** Mask, Republic Democratic of the Congo

PROVENANCE

Collection Edgar Beer, Bruxelles, ca. 1950
Henri Kamer (1927-1992), Cannes, France/New York, USA, 1958
Collection Billy Wilder (1906-2002), Hollywood
Jo Christeans, Bruxelles
Dorotheum, Vienne, ***Stammeskunst/Tribal Art. Afrika, Orient, Asien, Indonesian, Ozeanien, Amerika***, 26 septembre 2011, n° 115
Collection privée

EXHIBITION

Palais Granvelle, Besançon (France), ***Art de l'Afrique Noire***, 17 juillet - 5 octobre, 1958

LITERATURE

Lange Jacqueline et Leiris Michel, ***Art de l'Afrique Noire,*** Palais Granvelle, Besançon : n° 473.

CATALOGUE NOTE

"*I wish I'd collected more and directed less…*". Dans une interview donnée en 2000 au New York times, Billie Wilder confessait sur le bout des lèvres cet ultime regret. Pourtant, sa collection d'art fut l'une des plus importante d'Hollywood avec des pièces de grands maîtres du XXème siècle et surtout une importante collection d'art Africain et Précolombien dont il refusa de se séparer même aux derniers instants de sa vie. Parmi son éclectique collection allant des arts de court du Bénin à la statuaire du Congo, se trouvait ce masque Songye (visible sur une photo de l'intérieur du réalisateur à Hollywood). Passé tout d'abord entre les mains du marchand d'art belge Edgar Beer puis dans celles de Henri Kamer installé à New York, le masque entre ensuite en la possession du directeur multi-oscarisé de *Some Like It Hot*.

Le type *kifwebe* est reconnaissable par le plan buccal prognathe parallélépipédique, les yeux mi-clos en forme de quartier de lune et les motifs quasi-hypnotique inondant le pourtour de la structure, les masques Bifwebe (pluriel de Kifwebe) demeurent l'un des exemples les plus célèbres du corpus de l'art Africain. Très tôt, ils ont été associés aux artistes modernes par leur singulière expressivité et la puissance audacieuse qui s'en dégage.
L'architecture générale du masque se définit par un jeu des volumes et des angles rehaussés par les motifs en bandes dont les arrêtes surlignent les lignes de forces, créant « *des poussées et mouvements directionnels* »[1].
Si l'on suit le système de classification théorisé par François Neyt dans son étude des masques *kifwebe*[2], la gamme chromatique très claire du masque avec une utilisation de kaolin et les raies larges laisse suggérer une appartenance au style des Songye Orientaux.

Les masques *kifwebe* se décomposent en deux grands types : les masques masculins *kilume* et les masques féminins *kikashi*. Bien qu'opposés dans l'impression qu'ils devaient susciter chez le spectateur, ces deux types de masque sortis ensemble relevaient d'une dualité complémentaire. Si les masques masculins disposaient d'une puissante dimension coercitive incarnant les forces maléfiques, les masques féminins

étaient considérés comme des symboles de bienveillance. Ces deux types de masques ont aussi en commun de partager les secrets initiatiques de la sorcellerie Buci et Masende.

Selon Dunja Hersak, les porteurs de masques *kifwebe*, issus de la société éponyme Bwadi Bwa Kifwebe agissaient comme des agents anonymes de l'élite Songye dont l'utilité devait être d'apaiser les tensions et régler les différents conflits qui émaillaient la société. Ils pouvaient aussi servir d'outils mnémotechnique lors de célébrations dont la fonction était de raviver tel ou tel souvenir chez les spectateurs en rapport avec l'évènement lié.

L'iconographie des masques *kifwebe*, selon Hersak toujours, renvoie partiellement une morpho-symbolique animalière empruntant le Kijimba, la force vitale[3] à la faune régionale. Ainsi, le menton échancré renvoie à la gueule d'un crocodile, la bouche prognathe à un bec d'oiseau, les raies et stries aux zèbres tandis que des plumes de coqs surmontent le masque. De plus, les petites incisions pratiquées sur le bas du masque *kifwebe* devaient accueillir des poils et cheveux se référant à la crinière du lion.
Cependant, l'iconographie ne renvoie pas seulement aux animaux. En effet, les masques incarnaient les esprits dont ils se faisaient le réceptacle. Ces masques étaient perçus comme les émanations des esprits des montagnes et de la brousse, à mi-chemin entre des créatures surnaturelles relevant à la fois de l'homme, de l'animal et du spirituel. Cet enchevêtrement symbolique convoquant différentes forces avait pour but de développer un dispositif visuel impressionnant le spectateur et réaffirmant l'autorité du pouvoir de l'élite.

Conjugaison du volume par la ligne et de la forme par la couleur, ce masque se détache du corpus habituel des masques *kifwebe* par l'extraordinaire impression de sérénité qui s'en dégage, empreinte d'une douceur radieuse.

[1] HERSAK Dunja, *Songye: Masks and figure sculpture*, 1986, p. 92.

[2] NEYT François, Kifwebe, un swiècle de masques songye et luba, 2019
[3] TEMPELS Placide, *La philosophie Bantoue*, 1945, p.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-kifwebe-songye-republique-democratique-du

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

109

Masque, Tabwa, République Démocratique du Congo | Tabwa Mask, Republic Democratic of the Congo

Estimate: 40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque, Tabwa, République Démocratique du Congo

haut. 28 cm ; 11 in

Tabwa Mask, Republic Democratic of the Congo

PROVENANCE

Maria and Paul Wyss, Bâle
Collection Peter and Veena Schnell, Zurich
Sotheby's, Paris, *Collection Peter et Veena Schnell*, 3 December 2004, n° 155
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

LITERATURE

Maurers et Roberts, *TABWA: The Rising of a New Moon : A Century of Tabwa Art*, 1985 : p. 253, n° 229.

CATALOGUE NOTE

En 1985 Maurer et Roberts publiaient l'ouvrage de référence sur l'art Tabwa, *The Rising of the Moon : A century of Tabwa Art* à l'occasion de l'exposition éponyme au Michigan Museum of Art. Au sein du corpus des iconiques masques-heaumes *kiyunde* figurait cette œuvre alors conservée dans la collection Schnell qui s'impose aujourd'hui comme l'un des plus puissants témoins de l'ensemble. Si les masques sont rares chez les Tabwa, le corpus des *kiyunde* en est l'un des canons. Il illustre l'importance de la figure du buffle dans la pensée tabwa, où il symbolise à la fois l'équilibre et la force : « En raison de ses principes contradictoires, le buffle sera associé à des héros mythologiques tout autant qu'aux puissants qui garantissent le bien-être de la population » (Hahner-Herzog, Kecskési et Vajda, *L'autre Visage. Masques Africains de la collection Barbier-Mueller*, 1997, p. 232). Le masque de l'ancienne collection Schell traduit magistralement cette dualité par l'ampleur de la tête à laquelle répond la stylisation des formes, alliant puissance et fluidité des lignes. S'ajoute le contraste saisissant entre la géométrisation des volumes et naturalisme du visage aux yeux incrustés.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-tabwa-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

110

Coupe, Kuba, République Démocratique du Congo | Kuba Cup, Republic Democratic of the Congo

Estimate: 15,000 - 20,000 EUR

‡ VAT reduced rate ○ Guaranteed Property

DESCRIPTION

Coupe, Kuba, République Démocratique du Congo

haut. 16,5 cm ; 6 1/2 in

Kuba Cup, Republic Democratic of the Congo

PROVENANCE

Collection Vicomte Georges d'Ouvrier (1864-1950), Bruxelles, acquis in situ entre 1880 et 1910
Transmis par descendance
Philippe Guimiot, Bruxelles
Collection Roger Vanthournout (1926-2005), Izegem (Belgique), acquis au précédent en 1991
Transmis par descendance
Sotheby's, Paris, ***Art of Africa, Oceanian and the Americas. Various Owners***, 23 juin 2006, n° 102
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Paris, ***Exposition Internationale de Paris***, 1937
Anvers, Stadsfeestzaal, ***Tentoonstelling van Kongo-Kunst***, 24 décembre 1937 - 16 janvier 1938
Bruxelles, Palais du Heysel, ***Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles Section Congo Belge et Ruanda-Urundi. L'Art au Congo***, 17 avril - 19 octobre 1958

LITERATURE

Le soir, « Une collection d'art nègre à Bruxelles », 11 août 1949, reprod.

CATALOGUE NOTE

Le volume majestueux de la tête formant le réceptacle exalte la virtuosité du traitement naturaliste. Concourant, dans le royaume Kuba, au prestige de l'artiste et de son commanditaire, cette coupe à vin de palme se distingue par la très grande sensibilité de la sculpture, magnifiée par les nuances de la patine profonde. Voir Binkley & Darish (*Kuba*, 2009, p. 48 et 125) pour une coupe très comparable dans la collection Adele et Donald Hall, "représentative de la sculpture sur bois [Kuba] du XIX^{e} siècle à son plus haut niveau".

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/coupe-kuba-republique-democratique-du-congo-kuba

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

111

Fétiche, Kongo, République Démocratique du Congo | Kongo figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Fétiche, Kongo, République Démocratique du Congo

haut, 32 cm ; 9 1/16 in

Kongo figure, Democratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection Pierre (1900-1993) et Claude (1929-2018) Verité, Paris
Collection Jean-Pierre Lamour, Paris
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Cette œuvre Kongo traduit, dans l'exaltation conjuguée de la beauté et de la puissance, le talent hautement individuel de son auteur.

Le pouvoir actif qui lui était conféré par le *nganga* (spécialiste rituel), décuple dans la double charge (l'une ventrale, l'autre somitale). Ici, le sculpteur a rehaussé, dans le long ovale du visage projeté vers l'avant, les critères idéalisés de la beauté Kongo : bouche charnue aux lèvres délicatement ourlées, entrouvertes sur des dents taillées, long nez aquilin, sourcils fins et arqués et oreilles au pavillon détaillé. Dans ce contraste superbement abouti entre l'incarnation de la puissance et celle de la beauté, l'artiste a exprimé toute la complexité de ces statues *nkonde*, objets « ambivalents et multifonctionnels, [qui] agressent comme ils protègent et guérissent » (Felix, *Art & Kongos*, 1995, p. 67).

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact simon.meynen@sothebys.com

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/fetiche-kongo-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

112

Masque kifwebe, Songye, République Démocratique de Congo | Songye Kifwebe Mask, Democratric Republic of the Congo

Estimate: 30,000 - 50,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque kifwebe, Songye, République Démocratique de Congo

haut. 42 cm ; 16 1/2 in

Songye Kifwebe Mask, Democratric Republic of the Congo

PROVENANCE

Collection privée, Berlin
Collection Udo Horstmann, Zug
Collection Alfred Angst, Suisse
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les masques *kifwebe* féminins - dépourvus de crête - sont les plus rares. Ici, l'audace caractéristique des formes - hautement symboliques - est mise en valeur par la perfection du rythme, ordonnant la dynamique des volumes déployés dans l'espace et les séquences du décor linéaire.

A la rigueur des formes répond la superbe densité de l'image, jouant sur les conflits entre les rondeurs et les pans coupés, entre les effets picturaux et la violence des traits projetés en très haut reliefs, entre le mouvement fermé des lignes concentriques et la dynamique des diagonales.

La rigueur géométrique, la maîtrise parfaite du rythme et la densité de l'image renvoient aux anciens masques collectés en pays Songye dans les premières années du XX^{e} siècle.

Selon Hersak (1986 : 40) les masques féminins sont associés à la lune et aux pouvoirs bienveillants qui se réincarnent. Ils se produisent lors de danses nocturnes - cérémonies lunaires et d'investiture, ou à la mort d'un seigneur. Selon Neyt (2004 : 362), les raies et les stries qui marquent le visage sont "les réminiscences du parcours labyrinthique des initiés durant l'initiation du *Bukishi*".

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-kifwebe-songye-republique-democratique-de

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

113

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo | Bembe seated Figure, Demoratic Republic of the Congo

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate ○ Guaranteed Property

DESCRIPTION

Statuette, Bembé, République Démocratique du Congo

haut. 18,5 cm ; 7 1/4 in

Bembe seated Figure, Demoratic Republic of the Congo

PROVENANCE

Loudmer, Paris, ***Arts Primitifs***, 7 et 9 décembre 1991, n° 58
Pierre Amrouche, Paris, France
Collection Dr John Dintenfass, New York
Donald Morris Gallery, New York
Importante Collection privée européenne

LITERATURE

Bolz Franzisca, ***African Art***, 2016 : p. 252.

CATALOGUE NOTE

Le style Bembe, dans son apparente homogénéité, est émaillé d'une multitude de sous-styles dont émergent des œuvres littéralement remarquables, comme cette statue assise.

Apogée du style désigné comme « style de Kolo » par Raoul Lehuard (*Art Bakongo. Les centres de style*, 1989, p. 394-399) et « type Baladi » par Söderberg (« les figures d'ancêtres chez les Babembe » *in Arts d'Afrique Noire*, n° 14, été 1975, p. 26-30), elle se distingue par la remarquable dignité du geste – les épaules larges et dégagées accentuant l'ample mouvement des bras, les jambes stylisées reposant l'une sur l'autre comme pour asseoir la dynamique du buste –, et par la prégnance du visage jouant sur la tension des lignes anguleuses et la rondeur des volumes. Enfin, la beauté des signes corporels, confinant à l'abstraction, ajoute à la monumentalité du geste sculptural.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statuette-bembe-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

114

Affiche, "Musée d'Ethnographie du Trocadéro", par Paul Colin (1892-1986), 1930 | Poster, "Musée d'Ethnographie du Trocadéro", by Paul Colin (1892-1986), 1930

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Affiche, "Musée d'Ethnographie du Trocadéro", par Paul Colin (1892-1986), 1930

126,5 x 86 cm ; 49 7/8 x 33 7/8 in

Poster, "Musée d'Ethnographie du Trocadéro", by Paul Colin (1892-1986), 1930

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/affiche-musee-dethnographie-du-trocadero-par-paul

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

115

Figure de reliquaire, Kota, Gabon | Kota Reliquary Figure, Gabon

Estimate: 30,000 - 50,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

haut. 59,5 cm ; 23 1/2 in

Kota Reliquary Figure, Gabon

PROVENANCE

Collection Armand Trampitsch (1893-1975), Paris
Loudmer-Poulain, Paris, ***Arts Primitif***s, 22 novembre 1979, n° 110
Georges Frederik Keller (1899-1981), New York / Davos / Paris, (inv. G.F.K.368)
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano
Sotheby's, Paris, ***Important Art Africain : Collection Paolo Morigi***, 6 juin 2005, n° 167
Importante Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Cette effigie d'ancêtre *mbulu ngulu* relève du style classique développé par les Kota Obamba sur la rive gauche de l'Ogooué : visage ovale, concave, orné d'un motif central cruciforme plaqué, à partir duquel s'agencent les motifs complexes d'un décor obtenu par l'assemblement de fines lamelles. Elle s'apparente à la figure de reliquaire du Museum für Völkerkunde de Berlin offrant une semblable élaboration, entré dans les collections en 1904 et identifié comme "Mbanse-Bavili, sud Gabon/nord Congo (Chaffin, *Kota*, 1979, p. 172).

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/figure-de-reliquaire-kota-gabon-kota-reliquary-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

116

Masque okuyi, Punu, Gabon | Punu Okuyi Mask, Gabon

Estimate: 30,000 - 50,000 EUR

DESCRIPTION

Masque okuyi, Punu, Gabon

haut. 30 cm ; 11 7/8 in

Punu Okuyi Mask, Gabon

PROVENANCE

Collection Joseph Guyon (1870-1942), Lieutenant-Gouverneur du Gabon, acquis in situ entre 1914 et 1918
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Ce masque Punu de type *okuyi* est connu dans toute la région sud-Gabon. Les masques *okuyi*, caractérisés par leur enduit de kaolin blanc, leurs lèvres rouges, les sourcils arqués vers le haut et les yeux mis-clos, sont un des éléments fondamentaux du principal cérémoniel initiatique des hommes dans toute l'aire culturelle du Sud-Gabon (Punu-Lumbu, Shira, Nzebi). Ils sont portés lors de la danse du *Mukudj'* (aussi appelé *Mukuyi* ou *Okuyi*). Au cours de cette cérémonie le porteur du masque, juché sur des échasses, effectue une danse du matin jusque tard dans l'après-midi. Réalisées généralement lors de l'initiation des jeunes garçons, ces danses accompagnaient également d'autres moments forts de la communauté.

Les motifs des scarifications composés de neuf écailles apparaissant sur le front et les tempes du masque en forme de carré ou de losange, nommés *magumbi*, sont probablement des références aux neuf clans primordiaux de l'histoire mythique punu et les neuf « routes » de la migration (Merlet, 1991 : pp. 69-71), bien que cette interprétation ait pu être contestée (Koumba-Manfoumbi, 1987 : pp. 47).

Les traits élégants du masque et sa blancheur évoque les pouvoirs bénéfiques de la « femme ancêtre » ou de la « jeune femme morte ». Aussi, le recours à un personnage féminin d'autorité est à mettre en relation avec l'importance des clans matrilinéaires dans la région. En Afrique équatoriale, si la symbolique de la couleur blanche du masque se rapporte au monde des esprits, la couleur des lèvres et des scarifications en rouge de padouk est une référence à la vie. En effet, le masque avait pour fonction liturgique de relier le monde des vivants au monde des morts. Il était également, comme a pu le souligné Monsieur Louis Perrois, une référence à l'endogénéité ancestrale, manifestée par l'alternance et la combinaison de symboles, entre les scarifications sur les tempes, signe distinctif de masculinité, et le diadème féminin ornant le front.
Emblème incontournable des arts d'Afrique depuis la fin du XIXe siècle le corpus des masque Punu a été l'un des premiers célébrés par les modernistes.

Les lignes précieuses, fines et géométrique de ce masque évocateur des pays du soleil Levant ont en effet fasciné dès les origines de la découverte des arts africains et ont eu un impact notable sur les peintres modernes au premier rang desquels Picasso.
Ce masque *okuyi* Punu a été acquis par Joseph Guyon (1870-1942) lors de son séjour au Gabon en tant que Lieutenant-Gouverneur du Gabon, de 1914 à 1918. Il y menait alors des opérations contre le Cameroun allemand. Ce militaire sera ensuite nommé gouverneur général de Madagascar en 1919 et 1920, et de Nouvelle-Calédonie de 1925 à 1932. Une partie des objets ramenés de ces affectations, comme ce masque, toujours restés dans la famille, a précédemment été vendue chez Sotheby's le 11 juin 2008 (lots 68-74).

Ce masque s'inscrit admirablement dans le corpus *okuyi* et illustre à l'instar d'exemples connus (Coll. privée, exposé et publié dans *Les Forêtes natales*, Quai Branly : n° 314, p. 345 ou, entre autres, celui vendu chez Sotheby's, Paris , 10 décembre 2014, n° 94) la beauté idéalisée du visage féminin. La pureté de ses lignes et le naturalisme de ses traits rendent un hommage saisissant à l'esthétique punu. Le masque *okuyi* du Gouverneur Guyon incarne à ce titre les canons essentiels du type et s'inscrit historiquement comme une découverte majeure dans le corpus de l'art du Gabon.

La coiffe remarquable du masque Punu du Gouverneur Joseph Guyon
Par Louis Perrois, ethnologue et ancien directeur de recherche de l'Orstom-Ird, novembre 2022

Concernant les coiffes des masques de danse *Okuyi* des Punu-Lumbo du sud-ouest du Gabon, souvent amples et toujours de couleur noire, toutes « à coques rembourrées », parfois finement striées de nattes, la répartition est dans l'ensemble du corpus connu, de la moitié des items. Ces coiffes de facture plus ou moins sophistiquée, sont soit à large coque centrale flanquées de chignons ou de nattes, soit à coque centrale haute, rappelant les coiffures féminines habituelles des peuples des régions de Fougamou, Mouila, Ndende et Tchibanga.

Par ailleurs, un nombre relativement important des coiffes des masques *Okuyi* de la vallée de la Ngounié, présente soit deux coques rembourrées longitudinales bien séparées par des décors nattés, soit parfois, mais plus rarement, un dispositif à coques multiples emboîtées.

Parmi les œuvres connues dont certaines devenues iconiques pour les connaisseurs des arts africains, présentent ce type de coiffe, on peut se souvenir du magnifique masque Punu, 31 cm, de la collection André Fourquet, publié dans le magazine « L'œil » en 1982 (ancienne collection de l'Abbaye Mortain, CSSp., « Chefs-d'oeuvre d'Afrique : les masques Pounou. *L'œil*, 321 », puis collection privée Alain Schoffel). Egalement, un masque 28 cm, collecté vers 1920, ayant appartenu au sculpteur Jacob Epstein puis André Fourquet (Bassani, Ezio & Leod, Mc D., Jacob Epstein Collector. 1989, Milan, Associazione Poro, 31).

Certains de ces masques sont rentrés très tôt en Europe, comme le masque collecté par un voyageur suisse François Coppier avant 1910 puis resté dans la collection du peintre Emile Chambon et aujourd'hui conservé au Musée ethnographique de Genève en Suisse (in Perrois et Grand-Dufay, 2008, Punu, Cinq Continents Editions, Milan, pl. 17 et commentaire p. 138).
Sans oublier l'exceptionnel masque « Goldet », 26 cm, à deux hautes coques rembourrées (anciennes collection Kenneth Clark, Alan Clark, Hubert Goldet ; publié in Perrois, Louis. 1979. Arts du Gabon. Arnouville : Arts d'Afrique Noire, 248/262 ; Fourquet, André. 1982. Chefs-d'oeuvre d'Afrique : les masques Pounou. *L'œil*, 321/56 ; Bassani, Ezio. 2003. Afrique aux origines de l'art moderne, Turin : GAM : ArtificioSkira, 220/3.73).
Plus récemment, on a découvert un très élégant masque Punu, 29 cm, Récolté en 1930 par un médecin à Mouila et vendu chez Christie's Paris le 8 décembre 2004 (publié dans Catalogue-vente Christie's Paris 8 décembre 2004, lot 192 ; Tribal - le magazine de l'Art Tribal, n° 9, printemps 2005, illustration Galerie Bernard Dulon ; Bassani, Ezzio. 2005.Arts of Africa 7000 ans d'Art Africain. Grimaldi Forum Monaco : Skira, 300, 12c.).

La facture raffinée de la coiffe du masque du Gouverneur Guyon

Outre le visage aux yeux mi-clos et la face aux pommettes hautes, enduits d'un épais enduit de kaolin, c'est la coiffe à coques et à tresses, ample et finement réalisée qui retient l'attention.
Au XIXè s., toutes les dames des peuples du Sud-Gabon, depuis la région de l'estuaire (Myene) jusqu'aux confins de la Ngounié et du Fernan-Vaz côtier, confectionnaient de telles coiffures combinant des coques de cheveux tirés et des nattes sur un dispositif plus ou moins volumineux fait de fibres végétales et d'étoupe agglomérés. Ces coiffures étaient des signes de puissance sociale, non pas des femmes elles-mêmes, mais de leurs maris, chefs ou notables.

Les sculpteurs ont plus ou moins bien reproduits ces ornements, mais pour certains masques anciens que j'ai mentionnés plus haut, ils ont réalisé des chefs-d'œuvre. C'est le cas pour ce masque-ci.

Comme on le voit, les deux coques sont parcourues par une multitude de fines tresses ciselées, combinant des segments parallèles parfaitement sculptés et des motifs en zig-zag sur les arêtes des crêtes. Au centre, une natte longitudinale crée une séparation franche des deux coques. L'élément remarquable est le maillage en résille des fines tresses horizontales et obliques, depuis les ailettes latérales, au-dessus du front. Et surtout la facture étonnante de précision des tresses quand on sait que les artistes punu-lumo travaillaient à main levée, avec des herminettes très affutées. Ici, pas de repentirs ni de coups malheureux, tout l'ensemble des nattes est impeccable, même si le sculpteur a dû concéder à une certaine sinuosité de la natte axiale, certainement due à la forme initiale du bloc de bois travaillé.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-okuyi-punu-gabon-punu-okuyi-mask-gabon

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

117

Figure de reliquaire, Kota, Gabon | Kota Reliquary Figure, Gabon

Estimate: 15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

haut. 69 cm ; 27 1/6 in

Kota Reliquary Figure, Gabon

PROVENANCE

Collection Frans M. Olbrechts (1899-1958), Wezembeek-Oppem, Belgique
Transmis par descendance
Collection Stephan L., Munich
Galerie von Miller, Frankfurt
Collection privée allemande
Dorotheum, Vienne, 20 février 2017, n° 82
Collection privée autrichienne

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/figure-de-reliquaire-kota-gabon-kota-reliquary-3

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

118

Masque, Lumbu, Gabon | Lumbu Mask, Gabon

Estimate: 12,000 - 18,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Lumbu, Gabon

haut. 61 cm ; 24 in

Lumbu Mask, Gabon

PROVENANCE

Collection René Gachon, forestier à la Société du Haut Ogooué, acquis *in situ* entre 1935 et 1938
Transmis par descendance
Collection privée, Toulouse

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/masque-lumbu-gabon-lumbu-mask-gabon

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

119

Figure de reliquaire, Kota, Gabon | Kota Reliquary Figure, Gabon

Estimate: 8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

haut. 48 cm ; 19 in

Kota Reliquary Figure, Gabon

PROVENANCE

Collection André Level (1863-1946), Paris, France
Sotheby's Park-Bernet, New York, 7 novembre 1946, n° 28
Collection Stephan L., Munich, acquis lors de cette vente
Resté dans la famille jusque dans les années 1990
Sotheby's, New York, 18 novembre 2000, n° 99
Collection privée autrichienne

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/figure-de-reliquaire-kota-gabon-kota-reliquary

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

120

Statue, Nguni, Afrique du Sud | Nguni Figure, South Africa

Estimate: 30,000 - 50,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Nguni, Afrique du Sud

haut. 64,5 cm ; 25 2/6 in

Nguni Figure, South Africa

PROVENANCE

Collection Allan Stone (1932-2006), New York
Transmis par descendance
Sotheby's, New York, ***The Collection of Allan Stone: African, Oceanic and Indonesian Art - Volume One***, 15 novembre 2013, n° 137
Jean-Baptiste Bacquart, Paris
Collection privée française

EXHIBITION

Maastricht, TEFAF, The European Fine Art Fair, Galerie Jean-Baptiste Bacquart, ***Provenance***, 13-22 mars, 2015
Paris, Parcours des Mondes, Galerie Jean-Baptiste Bacquart, 6-11 septembre 2016
Paris, Grand Palais, Biennale des Antiquaires, Galerie Jean-Baptiste Bacquart, 11-17 septembre 2017

LITERATURE

Galerie Jean-Baptiste Bacquart, ***Provenance***, TEFAF, 2015 : pp. 52-53, n° 19.
Masterart : the World's Leading Art & Antique Dealers, Bruxelles, ArtSolution SPRL, 2015 : p. 54 (Galerie Jean-Baptiste Bacquart).
Biennale, Paris, Galerie Jean-Baptiste Bacquart, 2017 : p. 19, n° VIII.

CATALOGUE NOTE

Cette très belle Statue Nguni fait partie d'un groupe extrêmement restreint de grandes statues d'initiation.

Leurs utilisations ne sont pas connues de façon précise. Elles ont probablement été utilisées comme moyen didactique pour l'initiation des jeunes hommes.
Il est aussi mentionné que ses statues étaient brulées après les cérémonies d'initiations. Elles pouvaient aussi être gardées par les chefs et utilisées pendant les cérémonies au cours desquelles on donnait aux guerriers les couronnes annulaires, signe de bravoure et de statut social. (Giclin & Spring, *South africa, the art of a nation*, 2016, p. 142)

La grande variété de style des statues Nguni provient probablement du fait que les sculpteurs Nguni étaient connus pour voyager énormément et pour créer des œuvres en réponse aux spécificités de leurs commanditaires.
Néanmoins, toutes les statues Ngunis ont pour caractéristiques stylistiques une grande frontalité, un regard porté vers l'au-devant et souvent, comme dans le cas de notre statue, une coiffure en couronne ou en disque, typique de la région.

Notre statue représente une jeune fille nubile qui porte une version réduite du tablier *Makbabi* porté par les jeunes filles à la fin de leur période de réclusion dans la loge d'initiation. La coiffure, *Ntolopo*, est traditionnellement portée par les épouses et les veuves ; elle est faite d'un mélange d'argile et de graisses animales et est associée à la fertilité.

De part sa belle patine attestant d'une utilisation continue, et sa grande cohérence graphique, notre sculpture s'impose comme une œuvre majeure de ce groupe très restreint des statues d'initiation Nguni.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **simon.meynen@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/statue-nguni-afrique-du-sud-nguni-figure-south

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 16 Dec 2022 | 02:00 PM CET

121

Appuie-nuque, Tsonga, Zimbabwe | Tstonga Neckrest, Zimbabwe

Estimate: 2,000 - 3,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Appuie-nuque, Tsonga, Zimbabwe

haut. 13 cm, long. 14,5 cm ; 5 1/8 in, 5 4/6 in

Tstonga Neckrest, Zimbabwe

PROVENANCE

Collection privée anglaise

CATALOGUE NOTE

Les appuie-nuques du Sud et de l'Est de l'Afrique étaient des objets strictement personnels, spécialement commandités au sculpteur à l'intention ou par son futur propriétaire. Au fil du temps, ils se liaient étroitement avec l'identité de cette personne, par association et par l'utilisation qu'il en faisait tout au long de sa vie.[1] Il est possible que cet appuie-nuque fût offert par une jeune fille à son époux, à l'occasion de leurs noces, et que ce dernier l'utilisa ensuite jusqu'à la fin de ses jours. A sa mort, l'objet aurait pu être enterré à ses côtés, ou cédé à sa fille, qui, à son tour, l'aurait remis à son époux. L'appuie-nuque était en effet considéré comme le lien entre l'esprit du père et l'*amadlozi*, l'esprit des ancêtres. [2] En plus de sa fonction utilitaire bien connue, celle de protéger la coiffe élaborée du dormeur, il symbolise aussi l'état de rêve, pendant lequel l'individu accède au royaume des ancêtres qui lui prodiguent alors des conseils.

L'appuie-nuque répond tout autant à des considérations symboliques, stylistiques et esthétiques, qu'à des nécessités fonctionnelles. Objet du quotidien, sa création implique des contraintes pratiques qui répondent à une fonction précise : c'est pourquoi celui-ci présente un plateau de petite hauteur, lisse et creusé pour accueillir le cou, ainsi que des dimensions réduites, le rendant aisément transportable dans des sociétés au mode de vie semi-nomade et habituées à sillonner les régions du Sud de l'Afrique. Remarquable témoin de son corpus, cet appuie-nuque présente de belles décorations gravées sur les rabats des extrémités de son plateau, et adopte une forme zoomorphe caractéristique, sublimée par les riches nuances brunes de la patine. L'animal est très certainement un bovidé. En effet, des objets ornés de représentations de bétail étaient traditionnellement échangés entre deux familles, pour sceller leur alliance. Mais on pourrait également y voir un cheval, comme on en retrouve un exemplaire similaire dans la collection de Terence Pethica.[3] Mal connu de certaines populations africaines, car non autochtone, le cheval donnait ainsi lieu à des représentations parfois peu réalistes, de l'ordre de l'évocation suggestive, plutôt que de la figuration. Dès leur introduction en Afrique cependant, les chevaux furent érigés en symbole de

prestige et de pouvoir, en raison de leur association avec les étrangers. S'il s'agit effectivement d'un cheval, ce serait le signe que le possesseur originel de cet appuie-nuque ait été d'un rang social élevé.[4]

[1] Conru K., et alii, *L'Art d'Afrique du Sud-Est*, 2002, p 17.
[2] *Ibid*, p 18.
[3] *Ibid*, p 19.
[4] *Ibid*, p 23.

CONDITION REPORT

To request a Condition Report, please contact **simon.meynen@sothebys.com**

Please note: Condition XVI of the Conditions of Business for Buyers (Online Only) is not applicable to this lot. (Veuillez noter que l'Article XVI des Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (Ventes Effectuées Exclusivement en Ligne) n'est pas applicable pour ce lot.)

The lot is sold in the condition it is in at the time of sale. The condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot and is for guidance only. Any reference to condition in the condition report for the lot does not amount to a full description of condition. The images of the lot form part of the condition report for the lot. Certain images of the lot provided online may not accurately reflect the actual condition of the lot. In particular, the online images may represent colors and shades which are different to the lot's actual color and shades. The condition report for the lot may make reference to particular imperfections of the lot but you should note that the lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the lot or shown in the online images of the lot. The condition report may not refer to all faults, restoration, alteration or adaptation. The condition report is a statement of opinion only. For that reason, the condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. NOTWITHSTANDING THIS ONLINE CONDITION REPORT OR ANY DISCUSSIONS CONCERNING A LOT, ALL LOTS ARE OFFERED AND SOLD "AS IS" IN ACCORDANCE WITH THE CONDITIONS OF SALE/BUSINESS APPLICABLE TO THE RESPECTIVE SALE.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques-2/appuie-nuque-tsonga-zimbabwe-tstonga-neckrest